Nueva Edición
Actualizada y Revisada

EL PIANO

TCHOKOV-GEMIU

Preparatorio

RM
GRUPO REAL MUSICAL

Tchokov / Gemiu

EL PIANO

PREPARATORIO

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA Y REVISADA

Autores pedagógicos:	**Tchokov / Gemiu.**
Traducción:	**Esperanza Aldana.**
Tema de improvisación:	**Emilio Molina.**
Texto del cuento "El Oso":	**Alicia Zipilivan.**
Ejercicios Técnicos:	**Arpad Bodó.**
Redacción y terminología musical:	**Ramón Barce.**
Revisión pianística:	**Ansemo I. de la Campa.**
Ilustraciones:	**José Manuel Esteban.**
Diseño Gráfico:	**Alejandro Serrano.**
Grafía Musical:	**Carlos Lugo.**

GRUPO REAL MUSICAL

C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
www.realmusical.com E-mail: editorial@realmusical.com

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Esta obra ha sido diseñada, coordinada y supervisada por el Departamento Editorial de Real Musical Publicaciones y Ediciones.

GRAFÍA MUSICAL: Carlos Lugo.
ILUSTRACIONES: José Manuel Esteban.

© 2001 by Real Musical
C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
E-mail: editorial@realmusical.com
www.realmusical.com

3ª Edición, Junio 2004

All rights reserved for all countries in the world.

Imprime: I.D.D.
Pintores, 21 Alcorcón Madrid

Depósito legal: M-32487-2004
I.S.B.N.: 84-387-0860-9 Esta obra
I.S.B.N.: 84-387-0835-8 Obra completa

C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
www.realmusical.com E-mail: editorial@realmusical.com

Indice de Piezas y Materias

Sugerencias Didácticas 4

Revisión Teórica, valor en tiempo de las notas y sus silencios. Signos dinámicos. 6

1 Al pasar la barca. Popular española. Anacrusa (a 4 manos) 7

Cómo escribir las notas correctamente. 8

2 Pimpón es un muñeco. Popular española. (a 3 manos). 9
3 Donde están las llaves. Popular española. (a 3 manos) 10
4 Navegando. Popular americana. 11
5 El Tic-Tac del reloj. Tchokov - Gemiu. El pulso 12
6 La uva. Popular extremeña 13

Alteraciones, los ♯ sostenidos, los ♭ bemoles, los ♮ becuadros 14

7 Bella Mañana. Los ♯ sostenidos. 15
8 Vieja canción china. Los ♭ bemoles. Escala Pentatónica china. Líneas adicionoles (a 3 manos) 16
9 Juanito "el afortunado". G. D. Turk 17

Primer control teórico, ¿verdadero o falso? 18

10 Sakurá. Popular japonesa. Escala Pentáfona japonesa. 19
11 Din, Don. Canción de cuna vasca. arrgl. Tchokov - Gemiu. 20
12 Adiós. Popular española. Ligadura de unión, ligadura de expresión. 21

Técnica de Base. El toque legato. 22

13 Burlesca. Popular alemana. arrgl. Zenemiu. (a 3 manos) 23

Técnica de Base. El Ritmo. Pequeños juegos con palabras "rítmico-motoras" 24

14 La Chocolatera. Sostenidos que no son teclas negras. 25
15 Canción Jamaicana. Calipso. 26
16 Cucú. Legato - Staccato. 27
17 Polca Staccato. Longchamp - Drushkevichova. 28
18 El Eco. J. A. Armand. Cambio de nivel. 29
19 Aserrín. Popular española (a 4 manos) 30

Armadura - Tonalidad - Transporte 31

20 El Oso. Stravinsky. Cuento musical con cancioncilla. Bitonalidad. 32-33
21 Pequeño saltamanotes. Z. Nömar Teclas negras. Escala Pentatónica. (a 4 manos) 34
22 El abedul. Popular rusa. 35
23 Eurovisión. Charpentier. 36
24 Canción Popular Hebrea. "La modal" mayor, menor. 37
25 Alouette. Popular francesa. 38

Técnica de Base. Independencia de las manos. Imitaciones y cánones. 39

26 El cangrejo. Canon "espejo" 40
27 Pequeña canción rusa. Canon "estricto" a la 8ª 41
28 El mosquito. Popular Húngara. Canon "estricto" a la 8ª 42
29 Antigua danza alemana. M. Praetorius. Canon "estricto" a la 8ª 43

Los acordes. Triadas de Tónica y Dominante. 44-45

30 Carnaval de Venecia. Farmas sencillas de acompañamiento con I Tónica y V Dominante. 46

Iniciación a la improvisación. Con Tónica I y Dominante V. 47

31 Danza guerrera. Zenemiu. Desplazamienta de la mano derecha con un acorde disonante fortísimo y con acento. 48

Segundo control teórico, ¿verdadero o falso? 49

32 El erizo. Kabalevski. Ambas manos en tres posiciones diferentes. Acento picado. 50
33 Canción Ucraniana. Tchokov - Gemiu. (a 4 manos) 51
34 Pieza. Carl Orff. 52
35 Minisonatina. Z. Nömar. Modalidad (mayor y menor). 53
36 El tren pasa pitando. Tchokov - Gemiu. (a 4 manos). 54-55
37 A la manera de Gurlitt. Z. Nömar. Un misma dedo pisa dos teclas diferentes. 56

Pequeño Léxico Musical. 57

Sugerencias Didácticas

El libre desarrollo de la personalidad, la individualidad, y el descubrimiento del potencial artístico deben ser nuestro primer objetivo.

El desarrollo técnico debe ser siempre con relajación y naturalidad. La posición de las manos sin artificialidad pero sin blandura, usando la fuerza natural del cuerpo, siempre con control y relajación, teniendo en cuenta que cada vez que aparece una nueva dificultad, pueden aparecer contracciones fisicas.

Debemos ser muy receptivos para poder sentir el potencial individual de cada alumno, para conducirle a través de sus particularidades positivas.

***El Sonido**. La primera tarea, el objetivo principal.*

***El Oído**. Es el que debe dirigir y controlar la idea, el oído interior (aprender a escuchar).*

***El Fraseo**. Practicar las articulaciones desde los primeros pasos. El "staccato" y el "legato" cortos para ir poco a poco a frases más largas.*

***Forma de construcción musical**. La estructura de la obra - el motivo, la secuencia, la frase, forma tripartita A-B-A-, o sea; hacer más fácil y consciente el desarrollo de la memoria, articulaciones y la dinámica a través del análisis formal.*

***La memoria**. Lógica, motora, auditiva, emocional,*

***La Improvisación**. Como desarrollo y control de la libertad individual.*

***El Repertorio**. Equilibrar el repertorio didáctico y recreativo alternativamente, según las peculiaridades de cada alumno.*

***Elementos del "toque"**. La música es comunicación ¿cómo expresar una idea? La timbrica y la dinámica se relacionan entre sí con determinadas imágenes sonoras que se quieren transmitir, por lo tanto se necesita un control del "toque" para conseguir el carácter de la obra (la interpretación, osea; el tacto en la articulación), pero no nos referimos sólo a una manera concreta de movimientos, sino al control sonoro a través del oído, y consecuentemente también a las diferentes maneras de trabajar los estudios.*

RM 111084

LLEGAR PRONTO CAMINANDO DESPACIO.

Este puede ser nuestro lema.

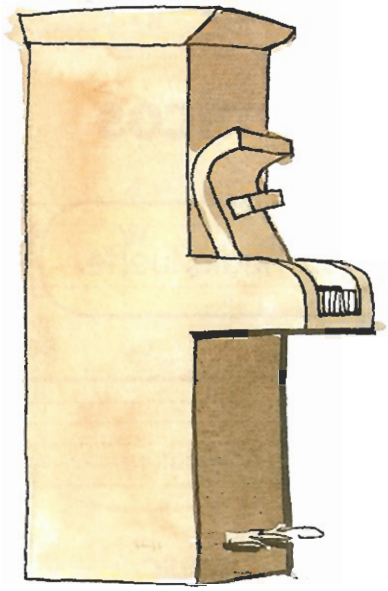
Muchos de los defectos de los estudiantes de grado superior se deben en parte a los principios defectuosos que recibieron.

A veces por exceso de celo, por querer que el alumno progrese rápidamente - correr antes de andar-, los errores se van convirtiendo en hábitos que después son muy difíciles de corregir.

Más vale una pequeña pieza bien interpretada, con su fraseo, con su "tempo", con las manos y todo el cuerpo relajado, que aquél que presume de tocar la gran sonata y lo hace a tropezones, sin técnica y agarrotado. El primero aún tiene esperanzas y podrá llegar, el segundo se esta cerrando el futuro.

Muchas veces es la falta de repertorio adecuado para estos principios. Otras, la falta pedagógica en los planteamientos de las nuevas materias -una explicación fácil y amena. Pero la realidad es que necesitamos ambas cosas unidas: las materias bien desglosadas y acompañadas de unas piezas y unos ejemplos de la música histórica y viva, a ser posible que abunden las canciones folklóricas del propio país- con su letra- y también las piezas de los grandes compositores -con variedad y distintas tendencias. Aunque todos sabemos que hay muchos caminos que llevan a Roma, de esta forma estaremos encontrando el camino más razonado para ir formando a nuestros alumnos en la comprensión de este arte con **SENTIDO MUSICAL.**

Tchokov / Gemiu



Valor en tiempo de las notas y sus silencios

(Estas materias ya fueron estudiadas en el libro de iniciación, excepto las corcheas)

Figuras:

Silencios:

Pulsación:
(partes de duración)

4 tiempos*	3 tiempos	2 tiempos	1 tiempo

* El silencio de redonda es válido para cualquier compás entero, independientemente de su número de partes.

Ejemplos:

Las Corcheas

CON CORCHETE **CON BARRA** **SILENCIO DE CORCHEA**

La corchea vale la mitad que la negra y entran dos en cada parte

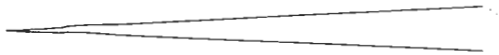
Signos dinámicos

f = **Forte,** fuerte.

mf = **Mezzo forte,** medio fuerte.

p = **Piano,** suave.

Matices Reguladores de la intensidad del sonido

Término	Signo	Abreviatura	Significado
crescendo		*cresc.*	Aumento progresivo de la intensidad del sonido.
diminuendo		*dim.*	Disminución progresiva de la intensidad del sonido.

RM 111084

AMBITO

Al pasar la barca

1

ALUMNO

Al pa - sar la bar-ca me di - jo el bar - que-ro las ni -

Profesor

1ª 2ª

ñas bo - ni-tas no pa - gan di - ne- ro. Al pa - quí.

(2ª Vez) a -

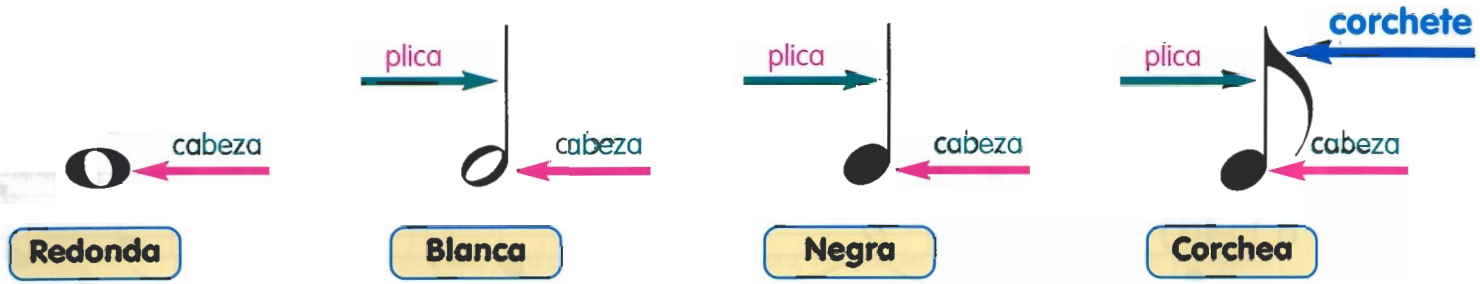
ALUMNO

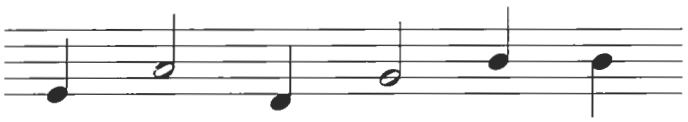
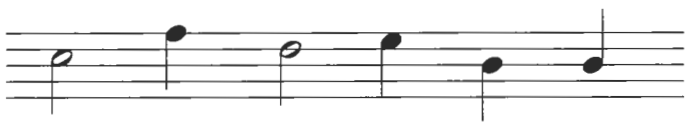
Profesor

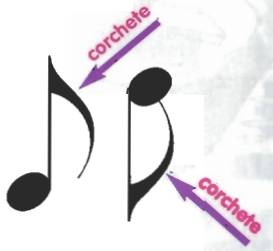
Una melodía puede empezar en cualquier parte de del compás, no solamente en la primera.
Esta conocida pieza comienza en la última parte del compás de 3/4.
A esta forma de iniciar, se le llama **ANACRUSA**: una o más notas que se producen al **"alzar" (levare)** precediendo a una parte fuerte del compás.

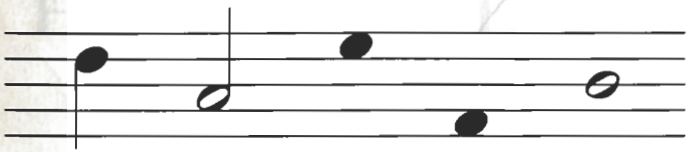
Cómo escribir las notas correctamente

Todas las figuras a excepción de la redonda, tienen una **PLICA** que parte de la cabeza.

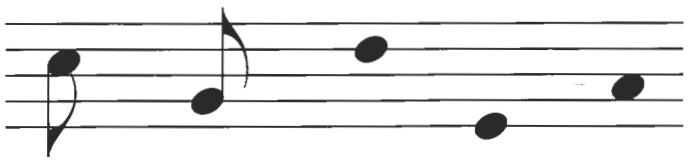


En las notas que están por debajo de la tercera línea, las PLICAS se escriben hacia arriba partiendo de la derecha de la cabeza:

En las notas que están por encima de la tercera línea, las PLICAS se escriben hacia abajo partiendo de la izquierda de la cabeza:

Los CORCHETES deben ir siempre a la derecha de la plica

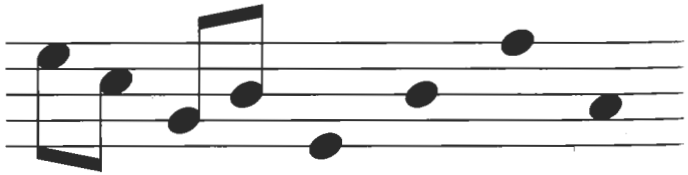




Pon plicas correctamente:



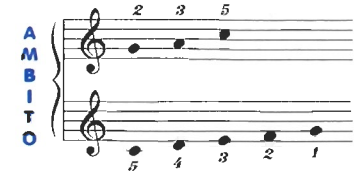
Pon plicas y corchetes:



Pon plicas y barras agrupándolas de dos en dos:

Pimpón es un muñeco

AMBITO



2

A

ALUMNO

Pim - pón es un mu- ñe co muy gua-po y de car- tón

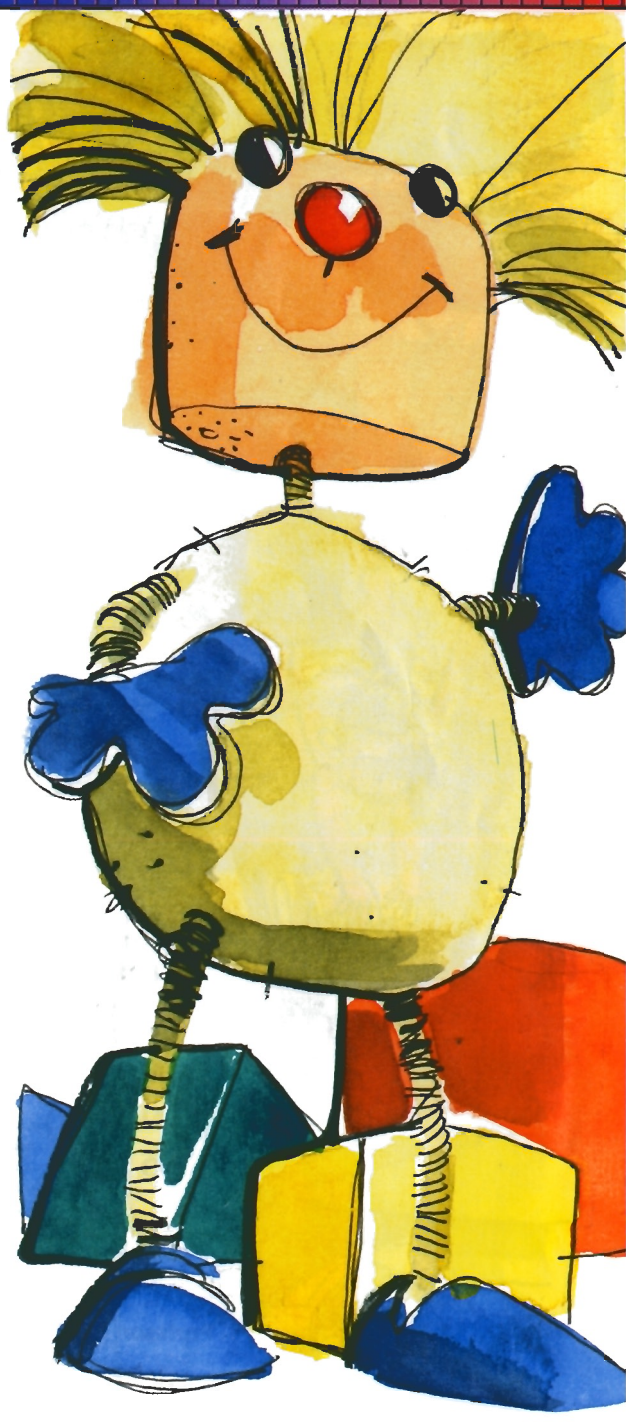
Profesor

B

ALUMNO

se la - va la ca - ri - ta con a - gua y ja - bón.

Profesor



Donde están las llaves

3

AMBITO

m. izqda.

m. dcha.

> Acento: en las dos últimas notas

ALUMNO

1ª.Dón-de es- tán las lla - ves ma - ta - ri - le ri - le ri - le

2ª.En el fon - do del mar ma - ta - ri - le ri - le ri - le

Profesor

ALUMNO

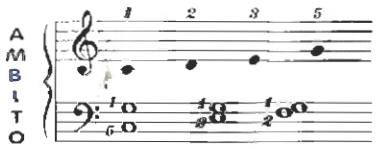
Dón - de es- tán las lla - ves ma ta - ri - le ri - le rón chim - pún.

En el fon - do del mar ma - ta - ri - le ri - le rón *f* chim - pún.

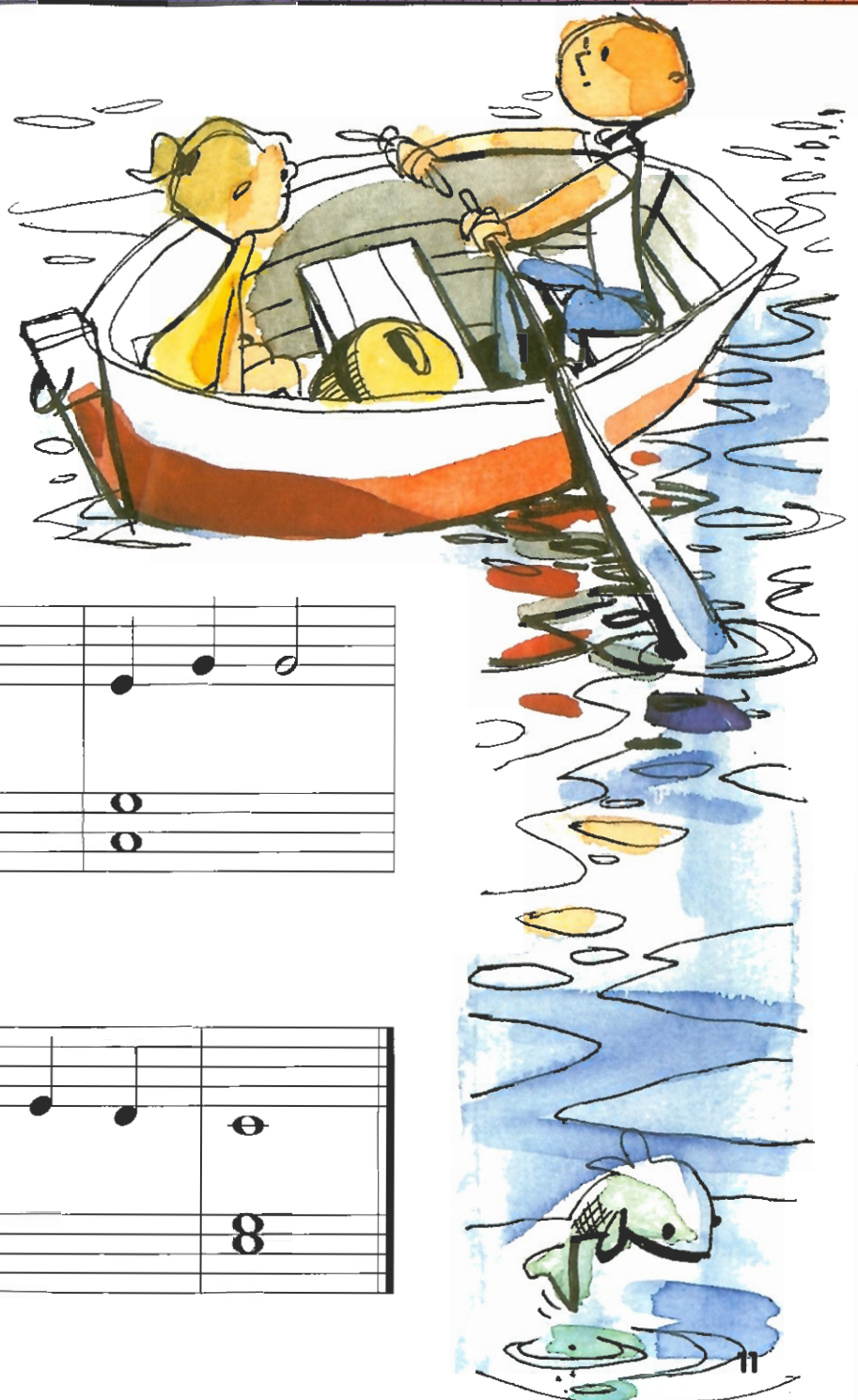
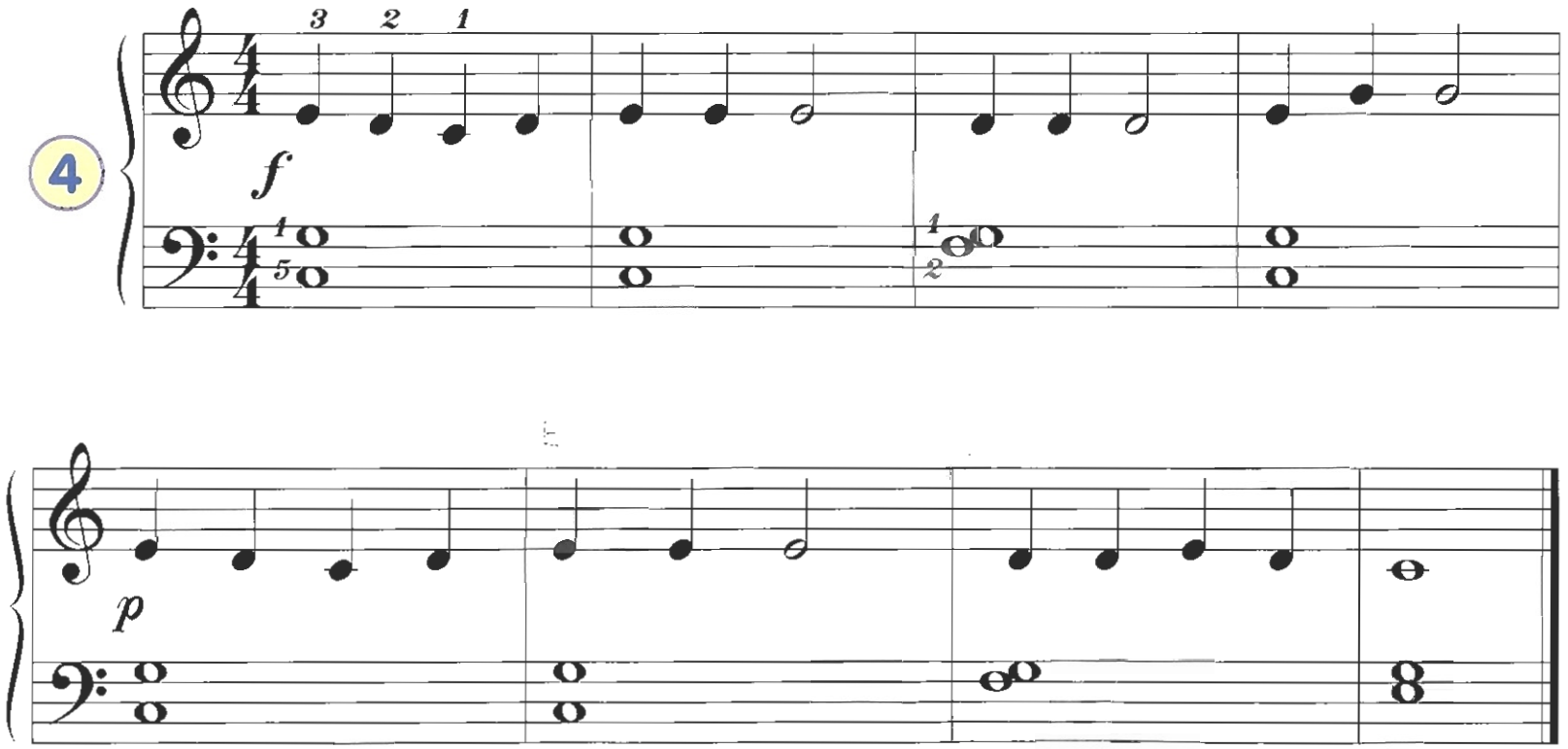
Profesor

f

RM 111084

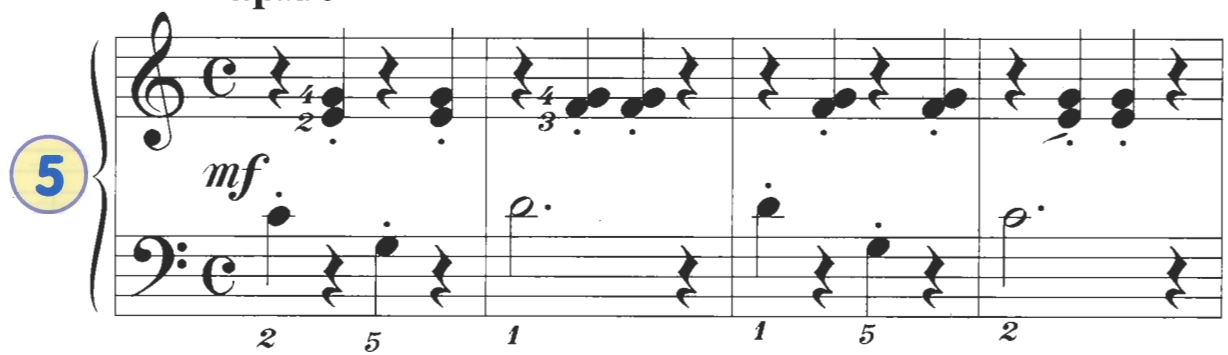
AMBITO

Navegando

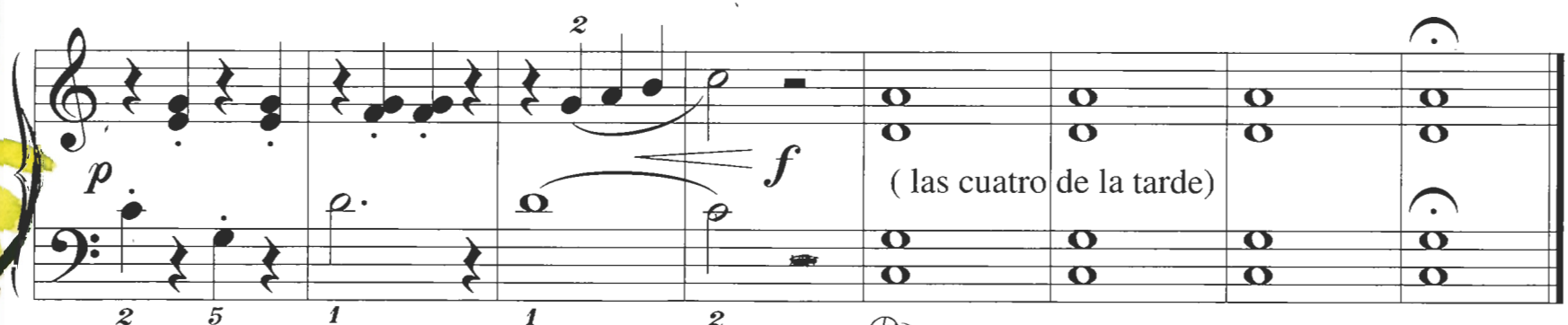
Esfuerzate en tocar bien y cuidadosamente piezas fáciles: Es mejor que ejecutar mediocremente otras mas dificiles.

Schumann

4

El tic-tac del reloj

rápido

Tchokov-Gemiu

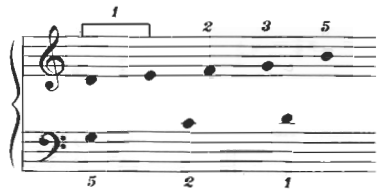




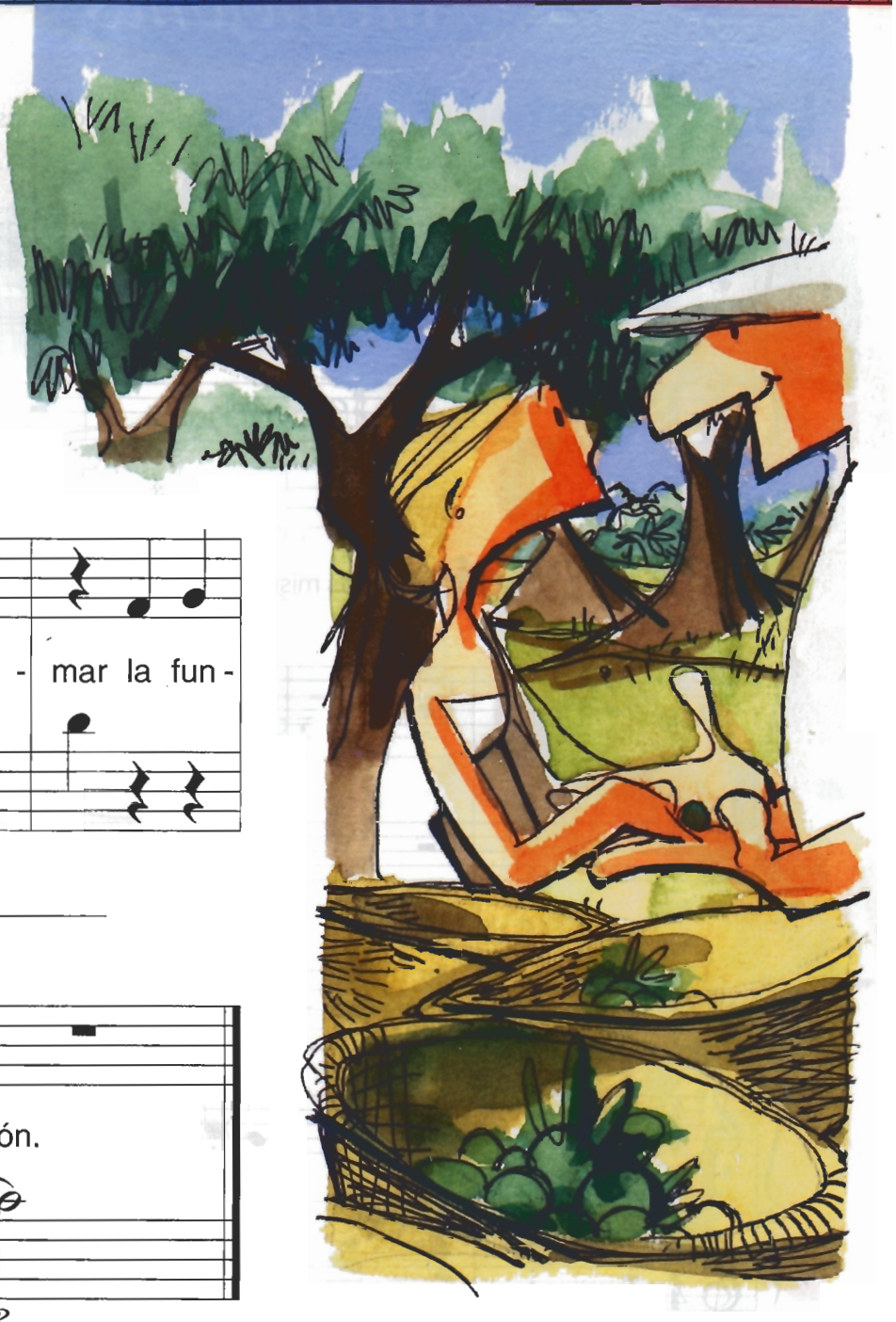
(en caso de llegar a los pedales)

Un mismo dedo para dos teclas diferentes

AMBITO



La uva

Jotilla Extremeña (Estribillo)

Alegre y rápido

6

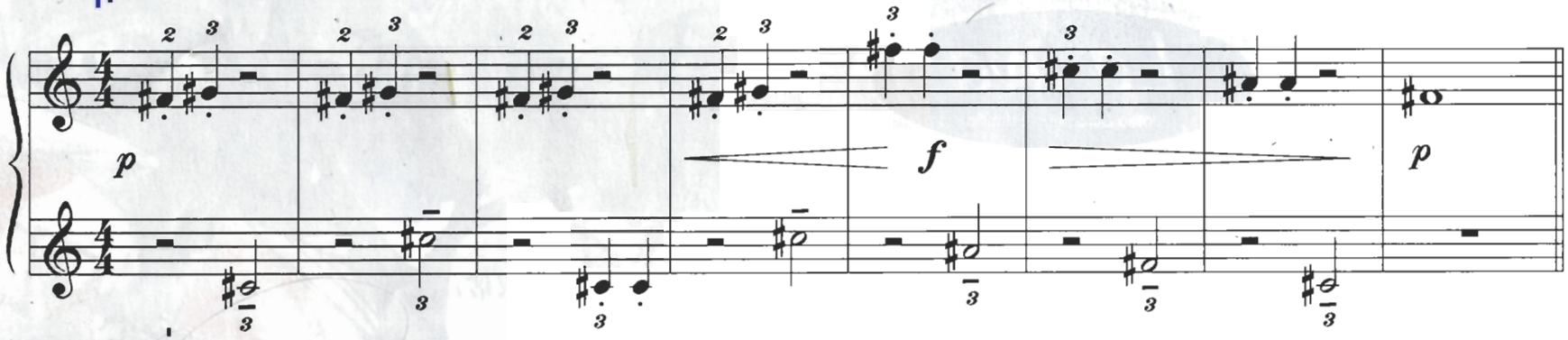
A can - tar, a bai - lar, a brin - car, a - ni - mar la fun -

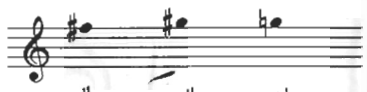
ción y a - le - grar la po - bla- ción. A can - ción.

1ª 2ª

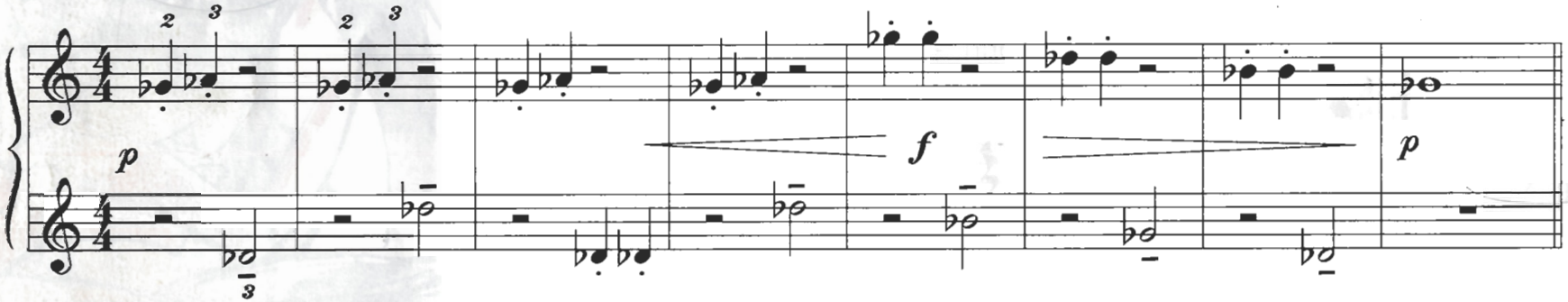
Alteraciones

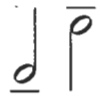
Los ♯ sostenidos

Hay que pulsar la tecla más próxima de la derecha. Manos cruzadas (la izquierda salta por encima de la derecha).

Nuevas notas en la mano derecha



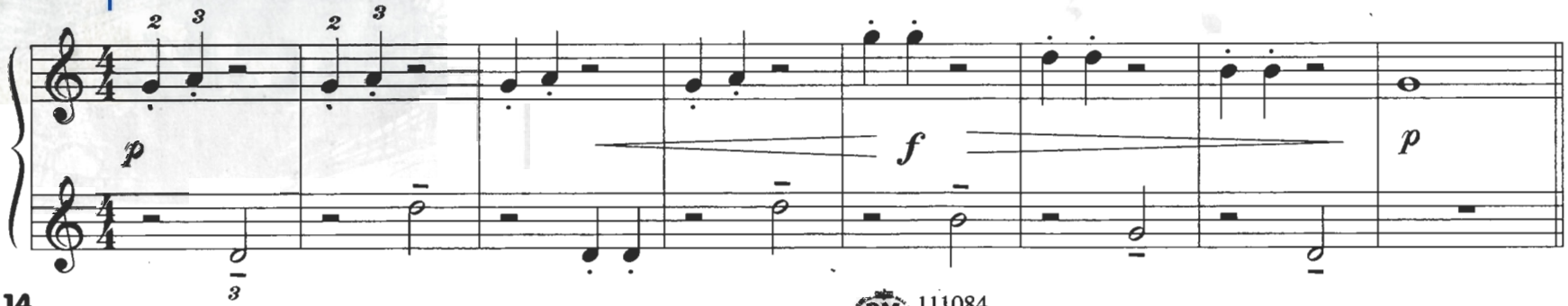
Los ♭ bemoles

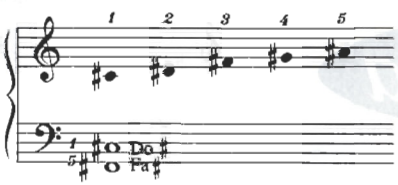
Las mismas teclas con diferentes notas. Hay que pulsar la tecla más próxima a la izquierda.

Tenuto (*ten*)

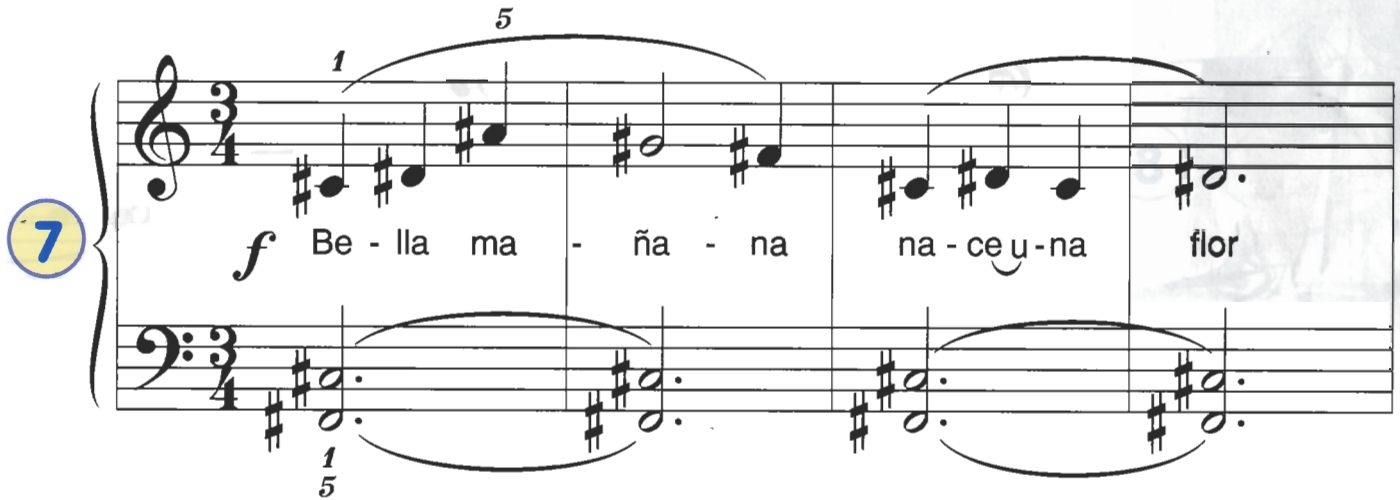


subrayado, apoyado. Sostener todo el valor completo de la figura

Los ♮ becuadros

Todas las notas naturales. Anulan el efecto de las alteraciones.

Bella Mañana

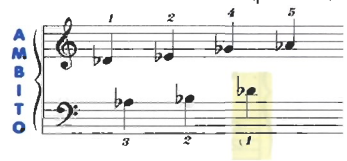
AMBITO

Los sostenidos - Teclas negras



Vieja canción china

Los bemoles - Teclas negras

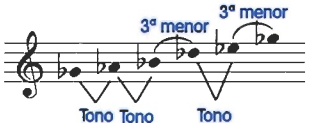
Los Bemoles teclas negras
Nueva nota en la mano izquierda Re b

AMBITO

Esta pieza está construida sobre una de las escalas más antiguas y que tanto abunda en el folklore de algunas culturas:

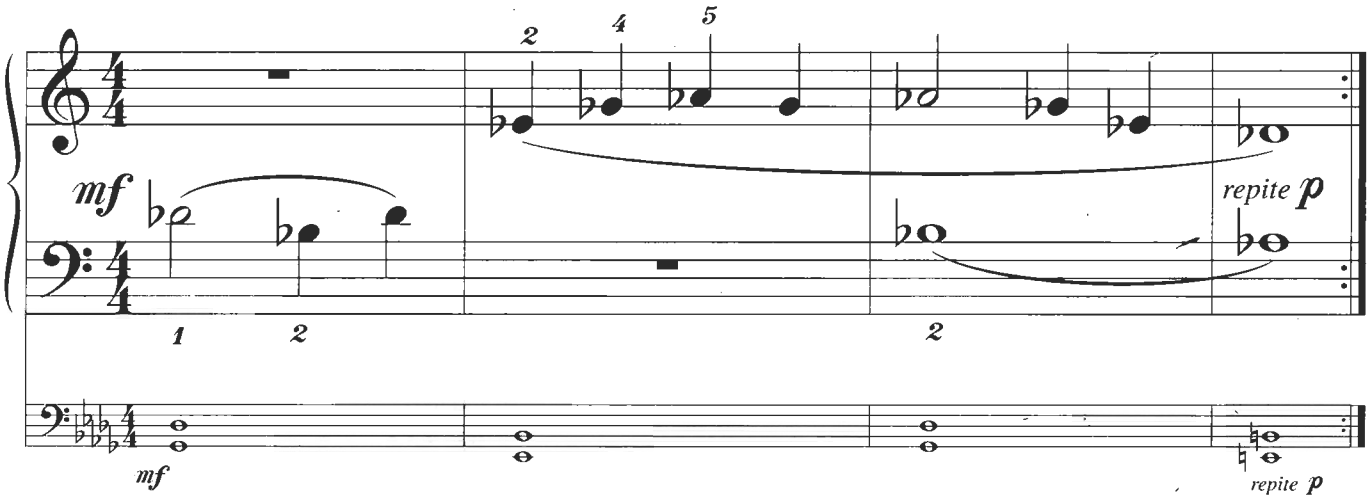
La escala pentatónica.

Es una sucesión de cinco sonidos desprovista de semitonos, con tres tonos enteros y dos terceras menores.

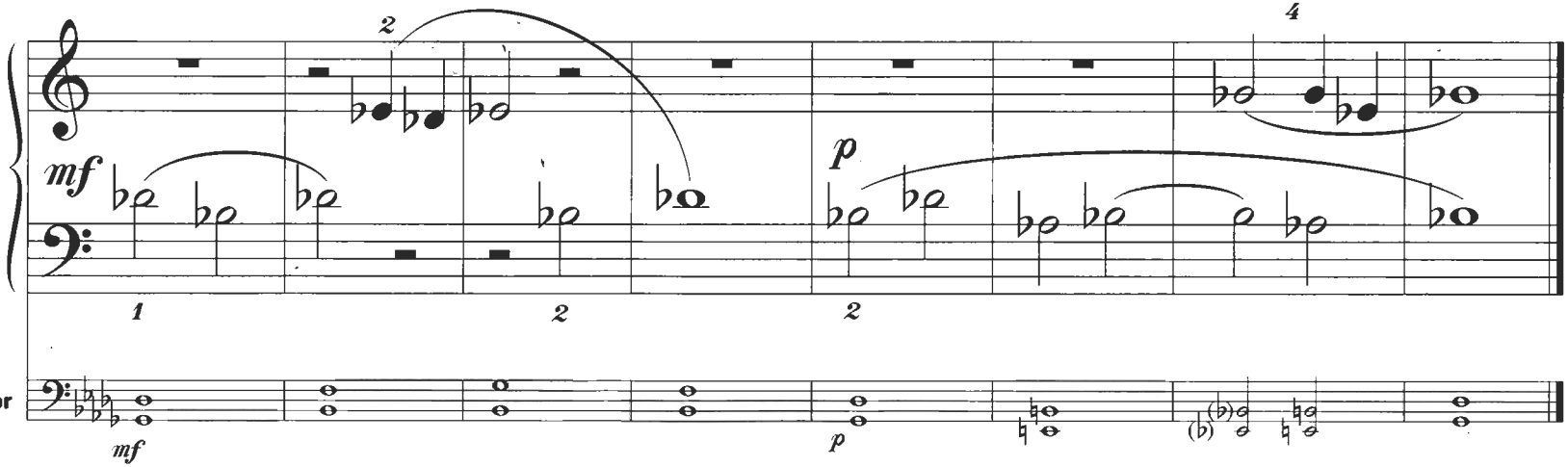
La palabra viene del griego «penta», cinco.

Este patrón es transportable a cualquier otra posición. Por ejemplo: las notas negras del piano, tocándolas en orden sucesivo producen el patrón de la escala pentatónica:

8

ALUMNO

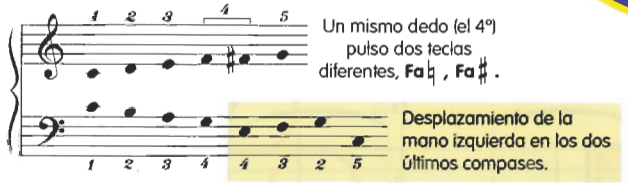


ALUMNO



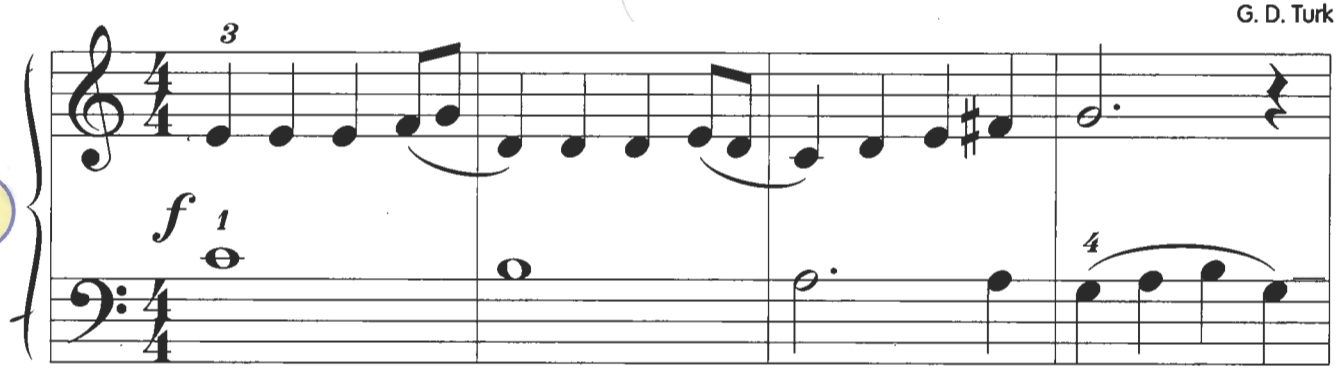
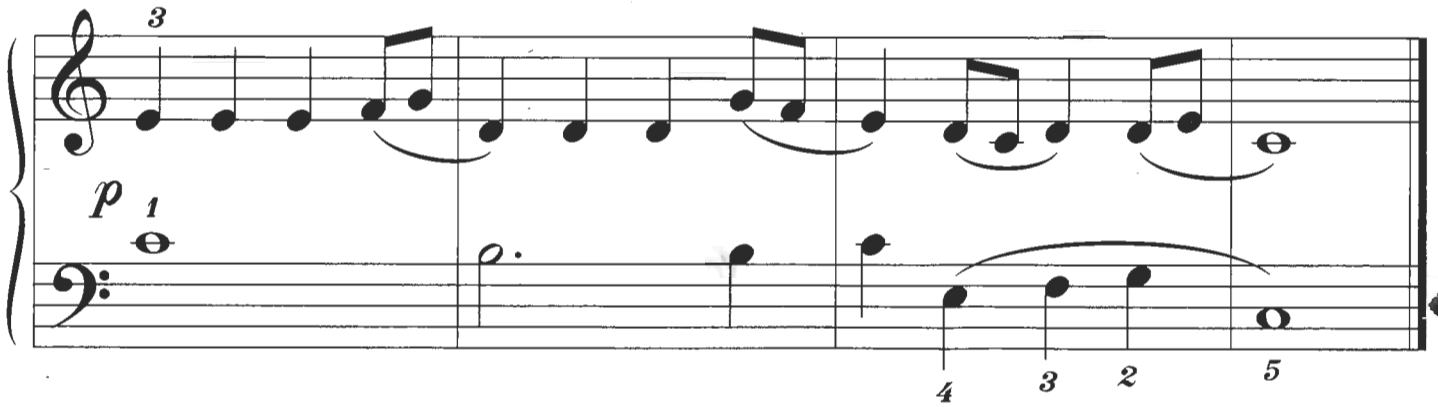
RM 111084

Juanito "el afortunado"

AMBITO

Un mismo dedo (el 4º) pulso dos teclas diferentes, **Fa♮**, **Fa♯**.

Desplazamiento de la mano izquierda en los dos últimos compases.

G. D. Turk

9



¿Verdadero o Falso? Escribe tus respuestas en los círculos siguientes con una "V" para lo verdadero y con una "F" para lo falso:

1. Una o más notas que se producen al "alzar" (levare) precediendo a una parte fuerte del compás, se llama **anacrusa**. .....

2. Dos **corcheas** tienen la misma duración que una **negra** . .....

3. De estas dos figuras, la primera tiene mayor duración. .....

4. El **signo** significa muy fuerte. .....

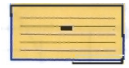
5. Esta línea curva es una **ligadura de expresión**. .....

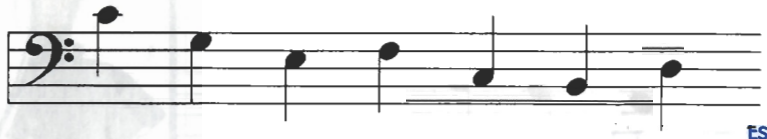
6. Este **silencio** vale dos partes en el compás de $\frac{3}{4}$ . .....

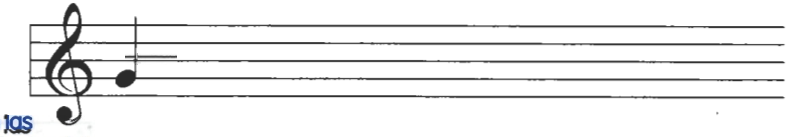
7. **Un punto** encima o debajo de una figura aumenta la mitad de su valor. .....

8. **Legato** es igual que **staccato**.....

9. **Pentacordo** (o pentacordio): los 5 primeros sonidos de una escala. .....

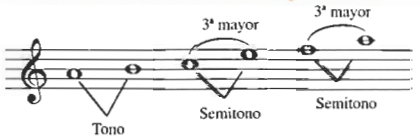
10. El guión que pende de la cuarta línea  se llama **silencio de blanca**.....

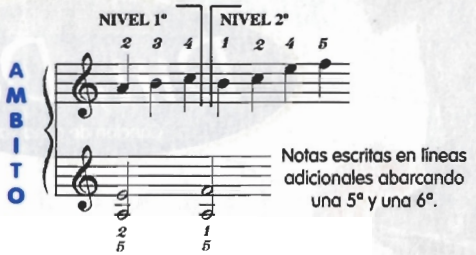
11. El sube, el baja, y el anula. .....

Escribe el nombre de las notas: Do — — — — — —



Escribe las notas dentro del pentagrama: Sol Re Fa Mi Re Do

Escala Pentáfona Japonesa

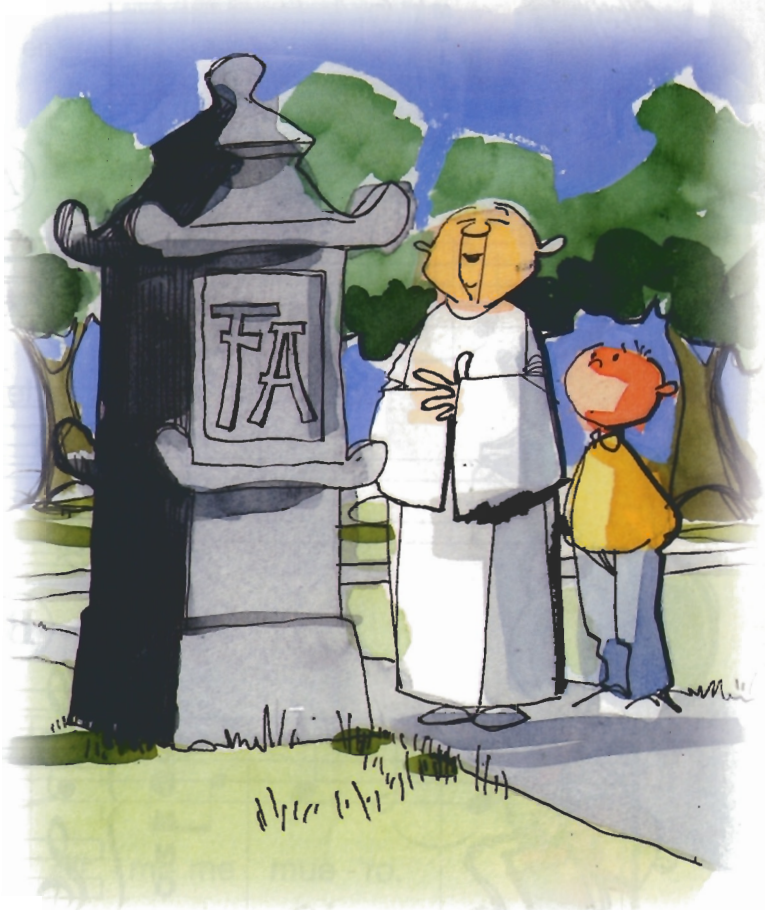


Sakurá

10

Sa - ku - rá! Sa - ku - rá Ya yo i no so - ra wa

Cambio de nivel en la mano derecha

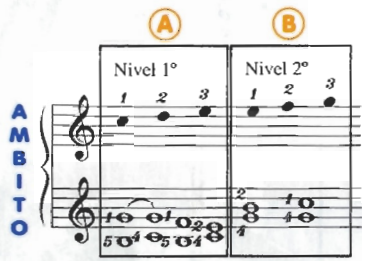
Mi - wa, ta - su ka - ghi ri.



Din, Don

Canción de cuna vasca

Arrgl. Tchokov - Gemiu

AMBITO

Scherzando = Juguetón

11

A1 Susurrando

ALUMNO

f Din, don, din, don, dan, cam-pa - ni - tas so - na - rán.

Profesor

A2

ALUMNO

p Din, don, din, don, dan, que a los ni - ños dor - mi rán. ***Fin***

Profesor

B

ALUMNO

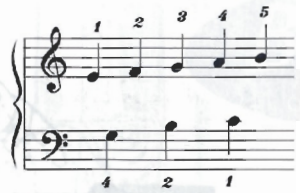
Scherzando

D.C. al Fin

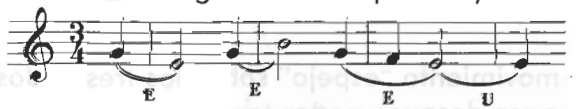
Scherzando

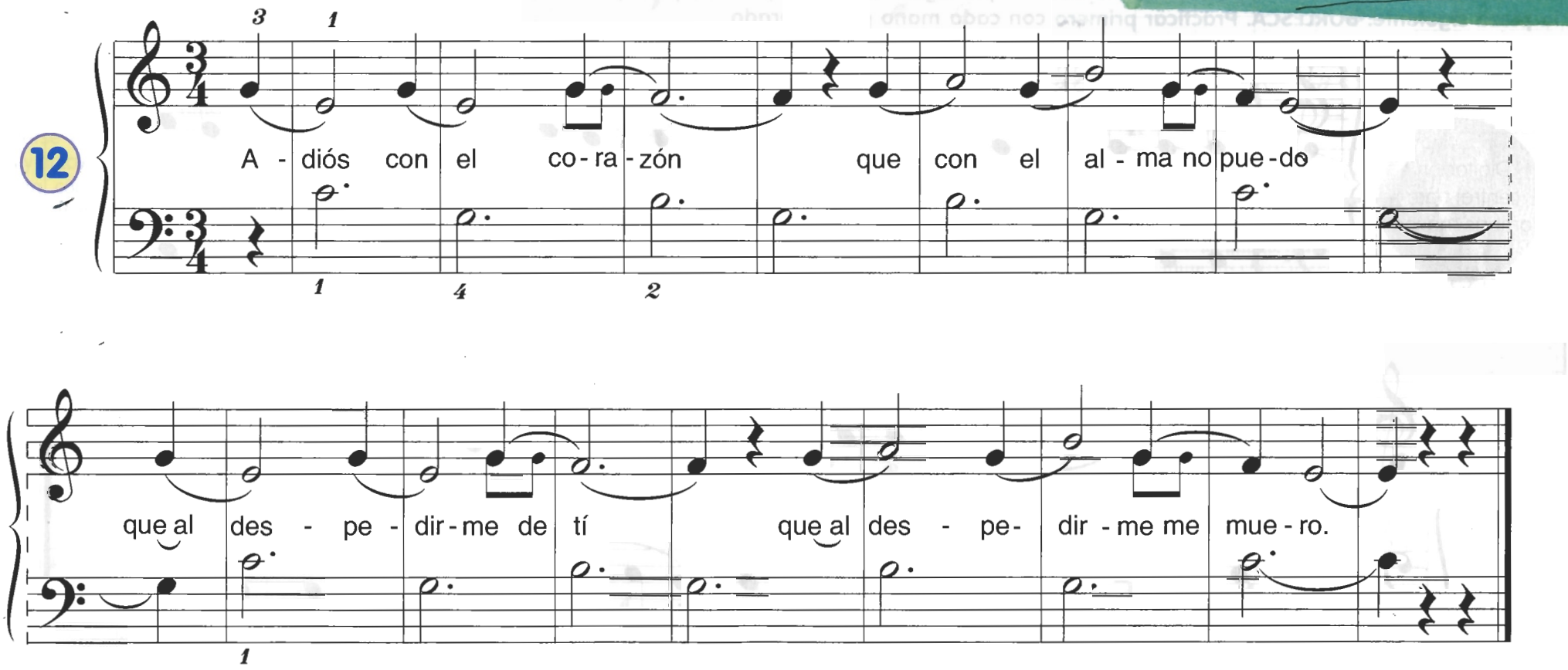
Profesor

RM 111084

AMBITO

Nueva posición de la mano derecha

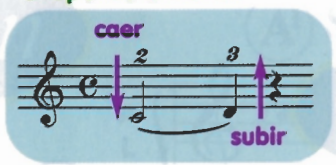
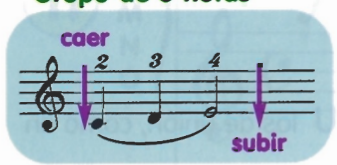
Adiós

No hay que confundir la **ligadura de expresión** con la **ligadura de unión**.
Señala en esta pieza con una **E** las ligaduras de expresión y con una **U** las de unión, como en el ejemplo siguiente:

12



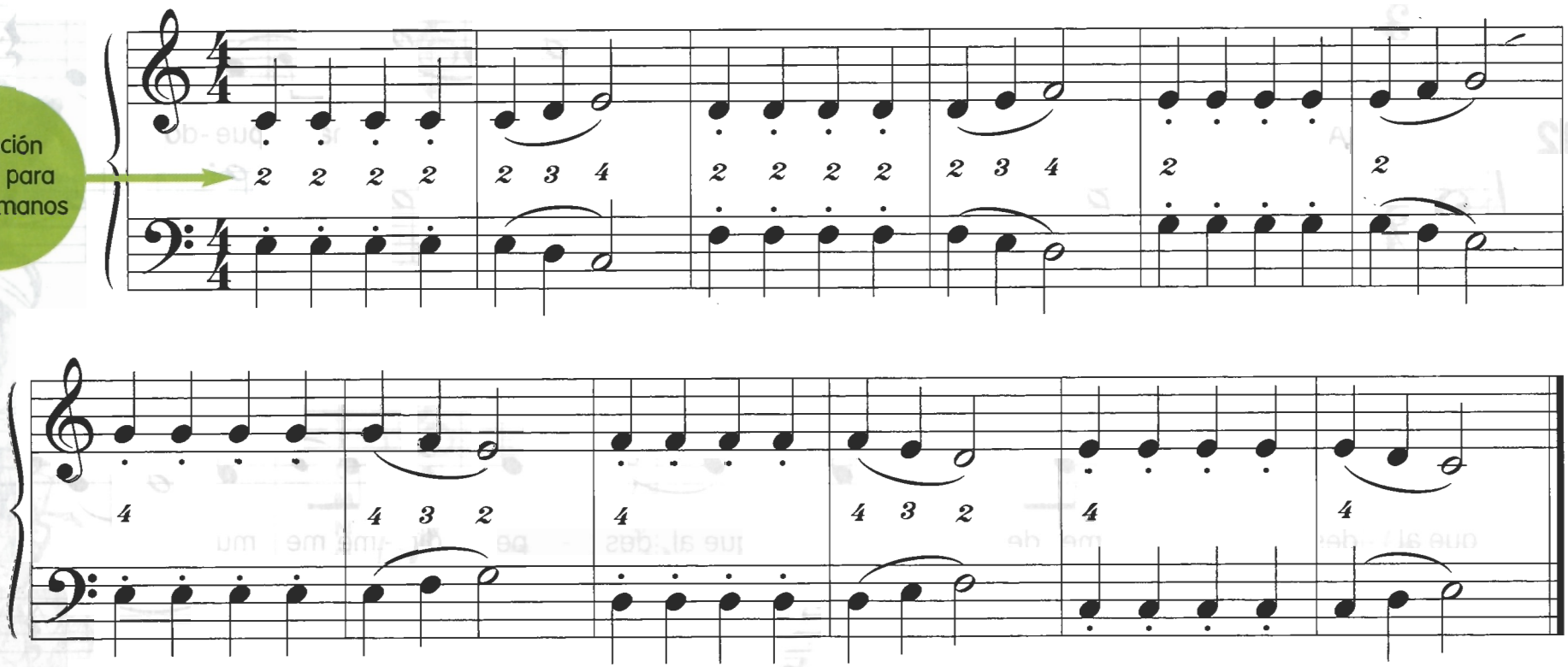
El toque legato

Para una interpretación expresiva del "toque legato", dejar caer la muñeca suavemente en la primera nota del grupo, e ir subiéndola gradualmente, sin exagerar

Grupo de 2 notas

Grupo de 3 notas

El alumno debe empezar a practicar por imitación al profesor, y después escucharse con mucha atención para percibir que una nota sigue a la otra sin interrupción.

Dibujo perteneciente al libro El Piano (Estudio de la Técnica) de ANSELMO I. DE LA CAMPA.

Pequeña iniciación a los ejercicios de extensiones (o desplazamiento) por movimiento "espejo" sobre los tres dedos centrales (2º - 3º y 4º) de ambas manos. Trabajar diariamente y poco a poco este "Toque legato-staccato" para después poder tocar con soltura todos los matices que se indican en la pieza siguiente: BURLESCA. Practicar primero con cada mano por separado.

Digitación central para ambas manos

IMPORTANTE: No podemos pretender hacer este ejercicio de una sola vez, ni siquiera pararnos demasiado en él, pero sí volver diariamente, alternándolo con todas las piezas de este libro hasta conseguir poco a poco el "Toque LEGATO-STACCATO".

RM 111084

Burlesca

Canción Popular Alemana

13

Arreglo: Zenemij

A1

ALUMNO

Cadencia suspensiva

A2

ALUMNO

Cadencia conclusiva

FINE

B

ALUMNO

Cambio de NIVEL en ambas manos
(o seguir con los números entre parentesis)

Scherzando

sfz

Repite hasta FINE

EL FRASEO es el arte de puntuar y graduar el discurso musical.
Cuando hablamos podemos pronunciar las palabras de numerosas formas: con acento, con fuerza, susurrando, gesticulando, etc. La música debe interpretarse de la misma manera, con **matices** y **articulaciones** que dan **carácter** a la obra conforme a la voluntad del compositor y dentro de nuestra propia sensibilidad.
Si bien todo esto debe ser "sentido", existen no obstante signos destinados a precisar la interpretación:

- **Subrayado** : (*tenuto, ten*) apoya ligeramente la nota dándole todo su valor.
- **Sforzando** (*Sfz*): reforzando la intensidad del sonido.
- **Scherzando**: indica que la interpretación debe ser juguetona, burlona.
- **Crescendo** (*cresc.*): aumento progresivo de la intensidad del sonido.
- **Diminuendo** (*dim.*): disminución progresiva de la intensidad del sonido.

El Ritmo

La nueva pedagogía parte de los elementos musicales más simples y comprensibles, no imponiendo en principio al alumno la rigidez de una técnica, sino que se propone despertar primero el sentimiento musical y después la comprensión de la frase a través del ritmo y la melodía.

En principio hay que desarrollar un sistema esencialmente **activo, práctico** e **intuitivo**.

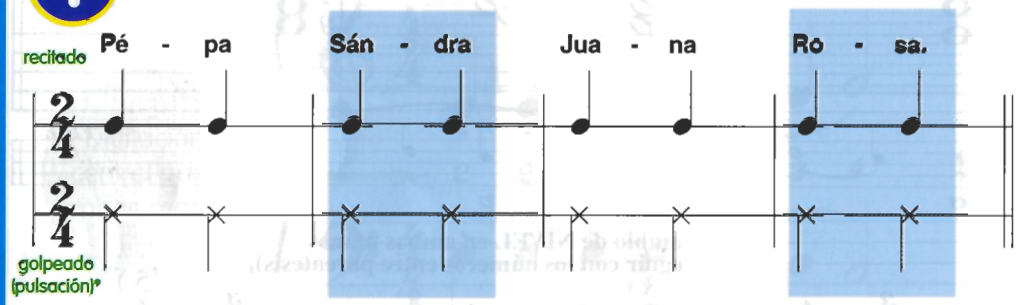
En el aspecto rítmico es muy útil apoyarse en palabras **rítmico-motoras** para ayudar a resolver ciertos pasajes con dificultades rítmicas.

¡Toca a compás! La ejecución de algunos virtuosos es como el paso de un borracho. No la tomes como modelo.
Schumann

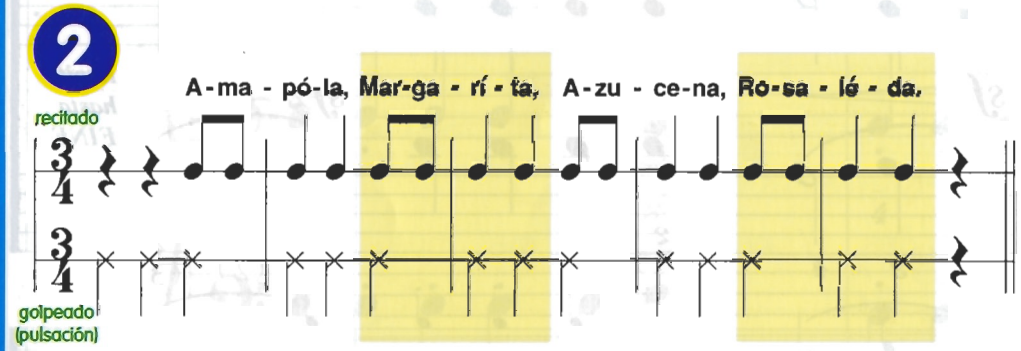
Pequeños Juegos Rítmicos

Recitar la letra con su ritmo y al mismo tiempo palmear o golpear el **pulso** de negra.

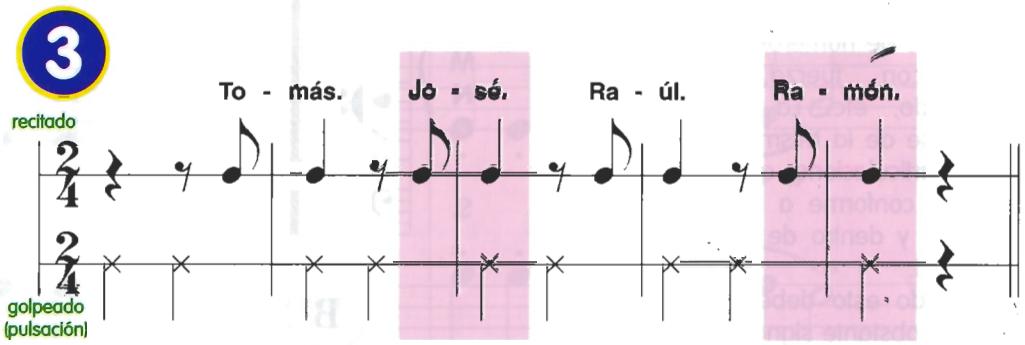
1



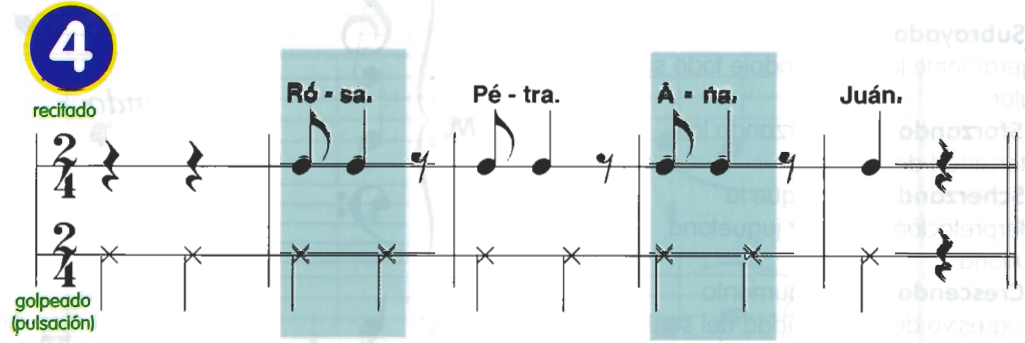
2



3



4

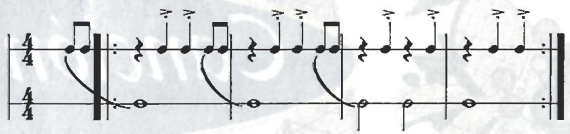


* **Pulso** (unidad de tiempo). Es el latir de la música, el elemento que la mantiene y la proyecta. Conserva la uniformidad rítmica (la **pulsación**), como el tic, tac del un reloj.

La Chocolatera

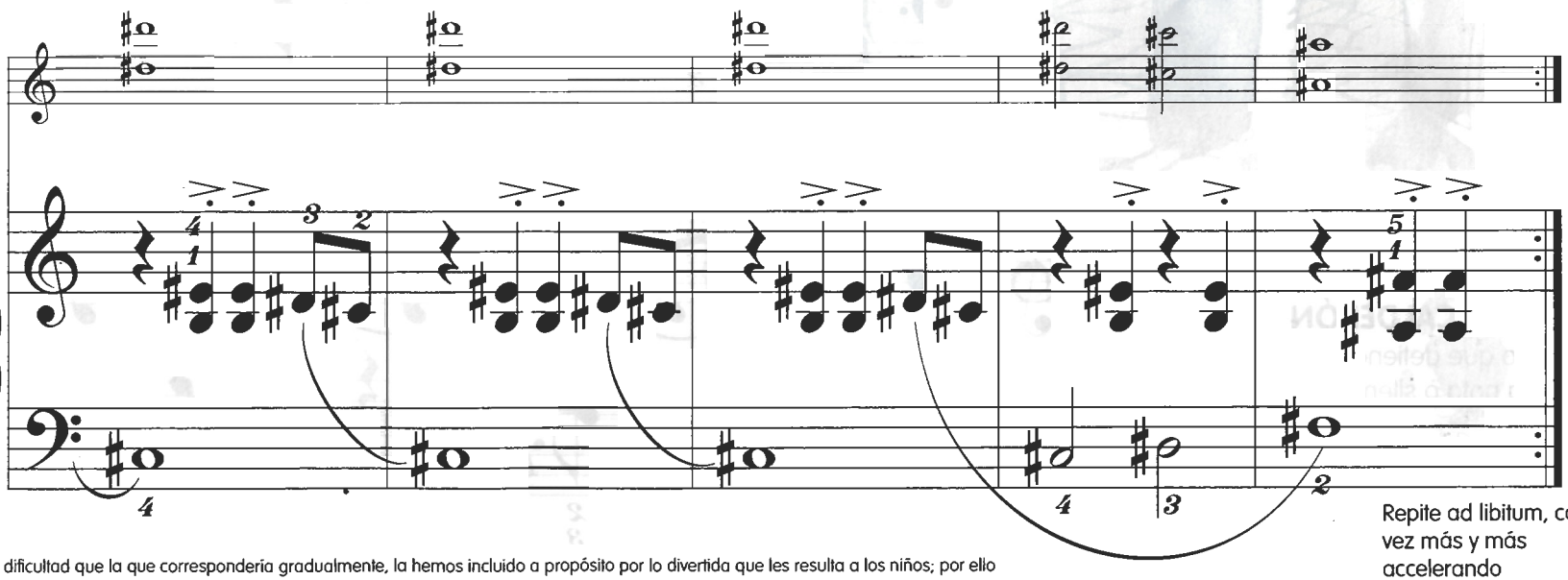
ESQUEMA RÍTMICO

Practicar golpeando con las dos manos sobre la tapa del piano.



Profesor ad lib.

Empieza lento para ir accelerando poco a poco.

ALUMNO

Los sostenidos y los bemoles no siempre son teclas negras. Rodea con un círculo las notas que llevan un sostenido y no son teclas negras.

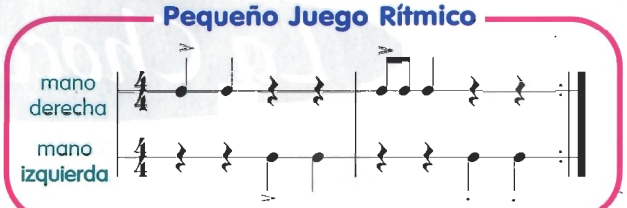
ACCELERANDO (accel.)
Término que modifica el movimiento, aumentando la velocidad poco a poco.

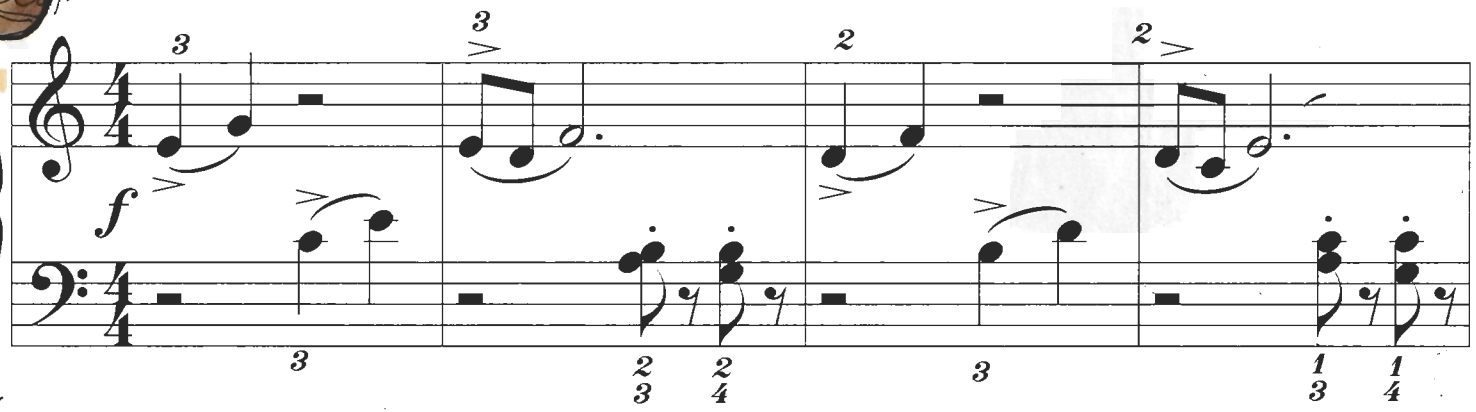
Repite ad libitum, cada vez más y más accelerando

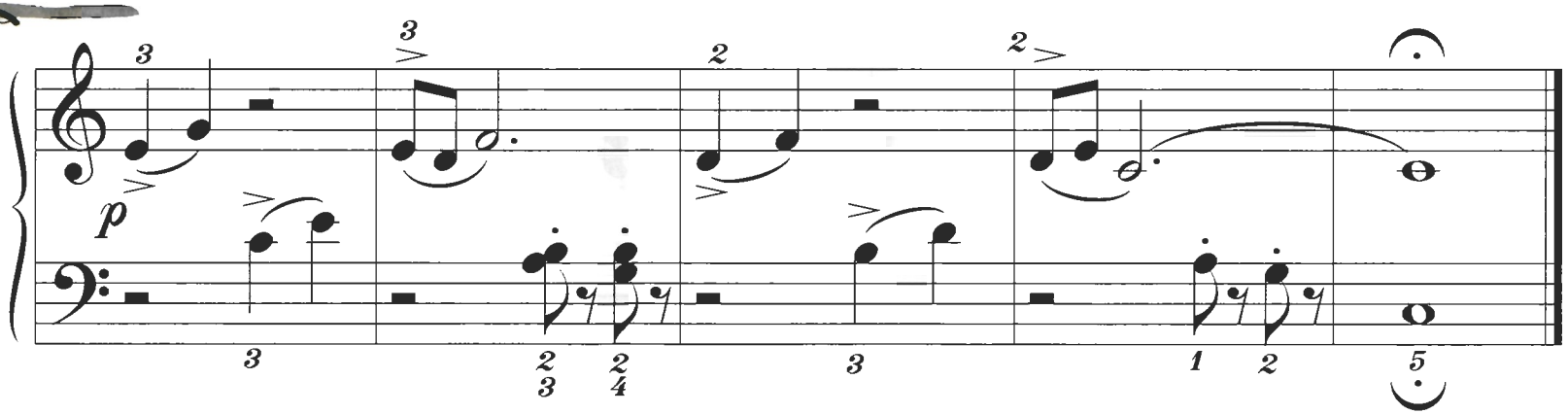
Aunque en principio esta pieza puede resultar de mayor dificultad que la que correspondería gradualmente, la hemos incluido a propósito por lo divertida que les resulta a los niños; por ello suelen vencer todas las dificultades, dándoles estímulo para el estudio.

Canción Jamaicana

Calypso

Pequeño Juego Rítmico

Esta pieza se presta perfectamente para trabajar el **ataque de peso** en articulaciones breves de dos y tres notas.
Pequeños desplazamientos de la mano izquierda con notas dobles en staccato.
Practicar primero con el **«pequeño juego rítmico»**, golpeando con la yema de los dedos sobre la tapa del piano, dejando caer el peso natural de la mano sobre la primera nota acentuada.





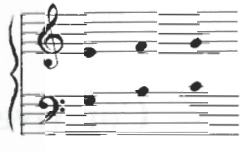
CALDERÓN

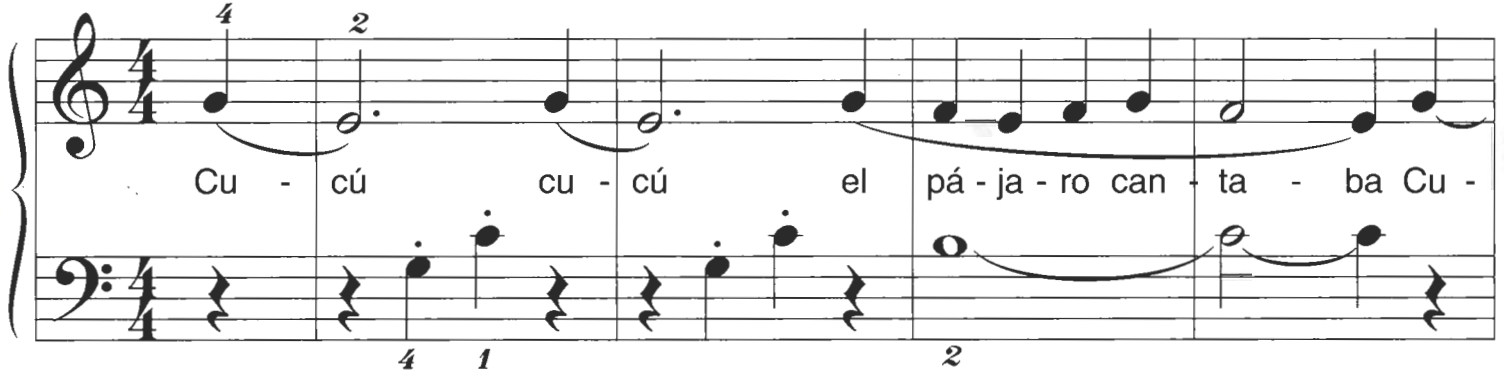
Signo que detiene el movimiento de la nota o silencio que lo lleva.

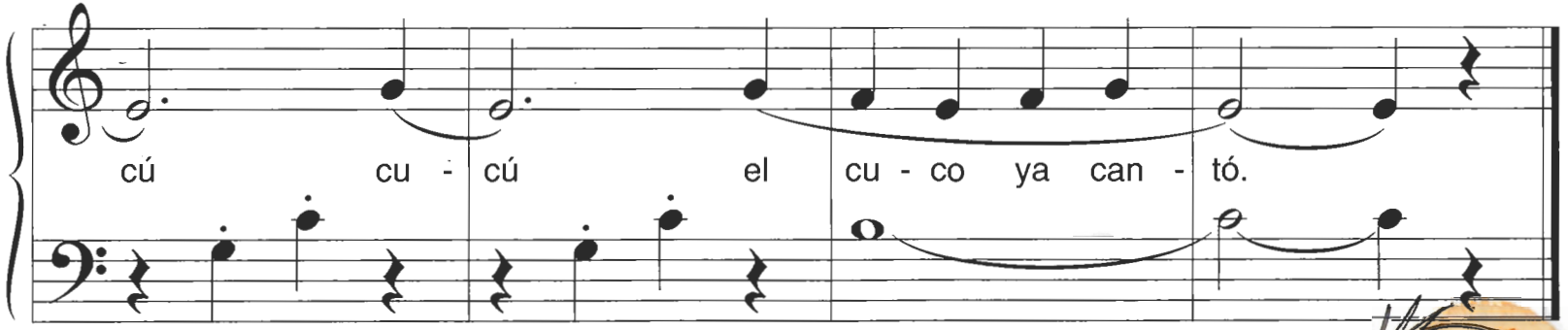
LEGATO-STACCATO

En un principio no podemos exigir al estudiante la correcta interpretación del "legato" con una mano y el "picado" con la otra a la vez.
Pero es necesario que el principiante conozca esta dinámica cuanto antes para ir trabajándola poco a poco.

Cucú

AMBITO

16





Polca Staccato

Con viveza

Longchamp-Drushkevichova

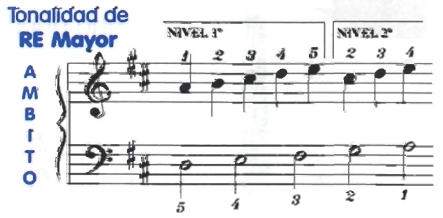
© Reproducido por cortesía de los propietarios del copyright, VAAP, Moscú

RM 111084

Esta pieza es muy útil para practicar los matices *mf* , *p* .
Observa cómo el "ECO" de los compases 5 y 6 -11 y 12, debe ser imitado con el matiz *p* .
Antes de empezar a tocar, rodea con un círculo todas las notas que deben tocarse sostenido.

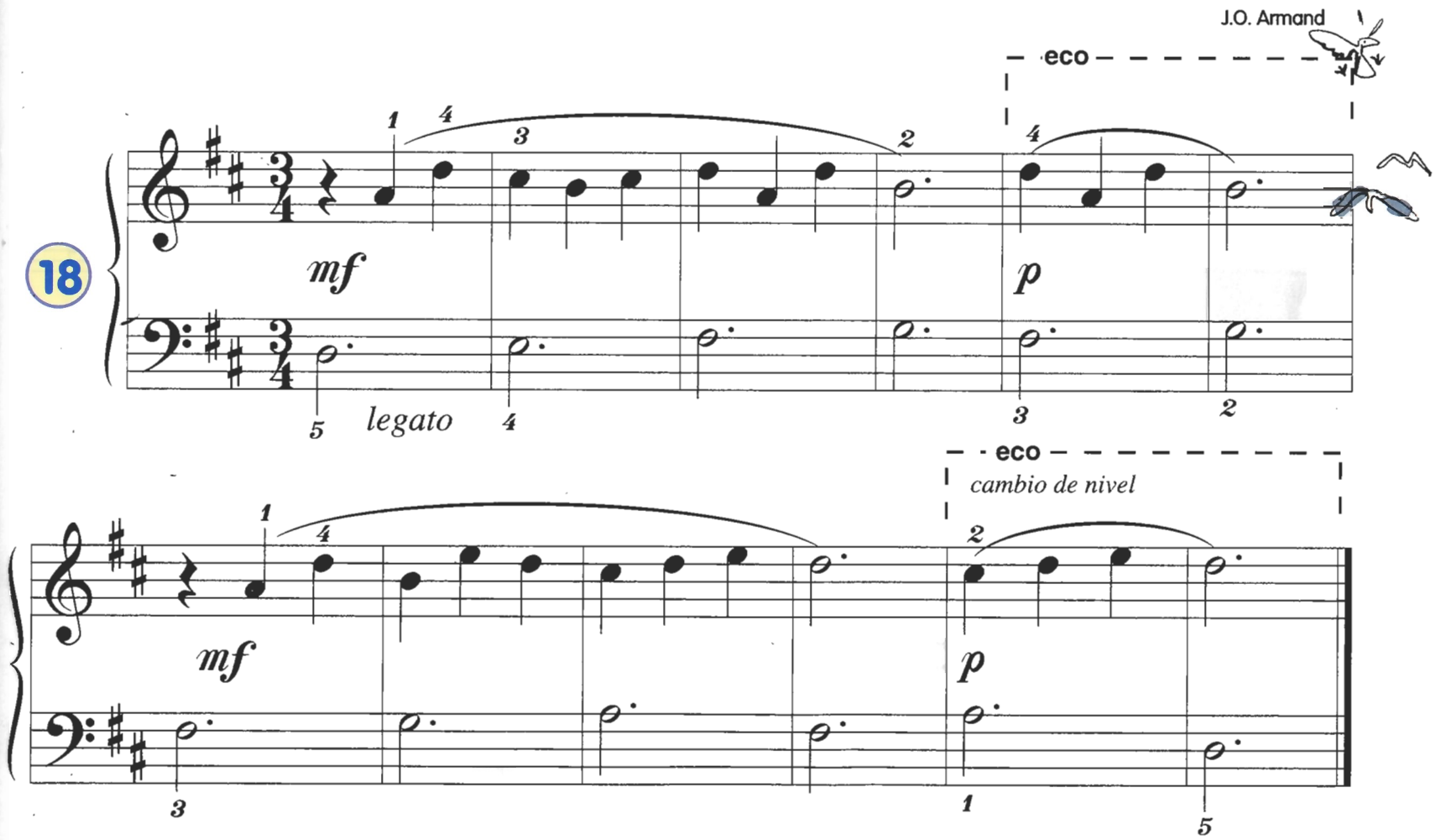
El Eco

Aunque podemos tocar esta pieza sin cambiar las manos de nivel, es preferible que en los dos últimos compases usemos **dedos más ágiles** en la mano derecha:



J.O. Armand

18



Aserrín

El alumno puede intercambiarse con el profesor -u otro alumno- en los papeles del primero o el segundo

19

ALUMNO

A - se - rrín los ma - de - ros

a - se - rrán de San Juan

Profesor u otro Alumno

ALUMNO

pi - den pan no les dán,

pi - den que - so y se los dán.

Profesor u otro Alumno

Esta pieza no está pensada en función de su dificultad pianística, porque entonces se debería haber incluido mucho antes.
Su función pedagógica es para que el estudiante conozca de una forma práctica y sobre el teclado, lo que es la **ARMADURA**, la **TONALIDAD** y el **TRANSPORTE** que se presenta en la página siguiente.

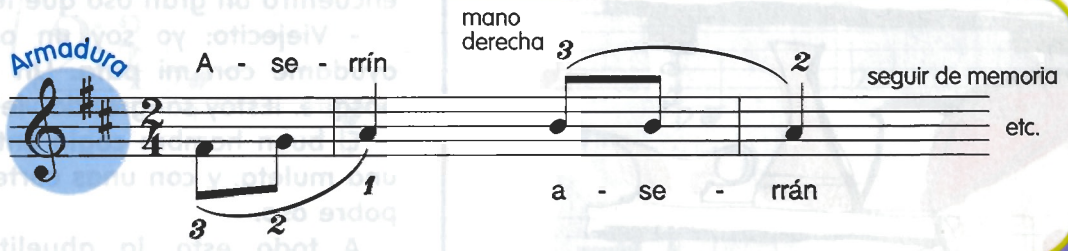
ARMADURA - TONALIDAD - TRANSPORTE (o TRANSPOSICIÓN)

Cuando las alteraciones (♯ , ♭) están colocadas al principio de la obra, después de la clave, constituyen lo que llamamos **armadura**. Esto indica la **tonalidad**, o familia de sonidos que suceden en dicha composición.

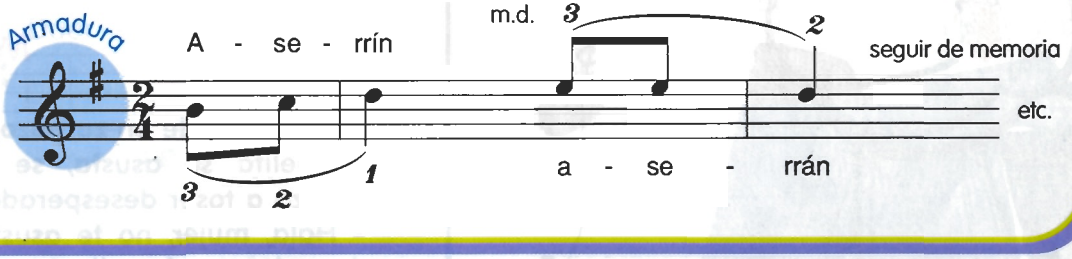
Estas alteraciones fijas afectan a lo largo de toda la obra, salvo que se anulen con un becuadro ♮ .
Las alteraciones fuera de la armadura se llaman accidentales.

El alumno, guiado por pequeños patrones digitales, puede iniciarse en el **transporte**.

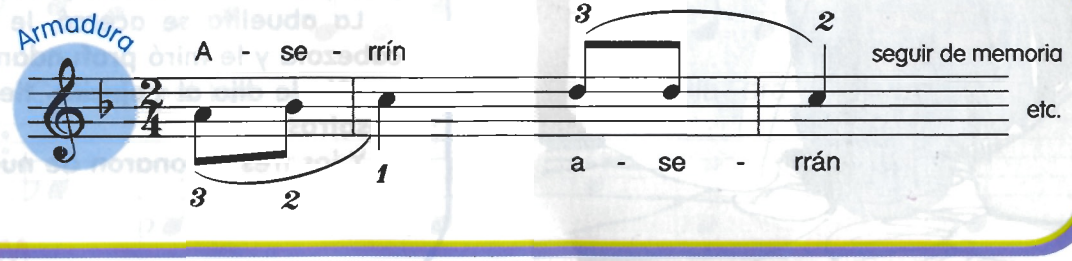
TONALIDAD DE RE MAYOR



TONALIDAD DE SOL MAYOR



TONALIDAD DE FA MAYOR



Un tema muy importante es habituar al alumno a la TRANSPOSICIÓN (o transporte). Estos ejercicios favorecen el desarrollo del oído, la memoria auditiva y la exploración del teclado.

El Oso

Cuento Musical

Había una vez un viejecito y una viejecita que no tenían niños.

Una mañana, la viejecita le dijo al viejecito:

- Abuelito, ve a por leña.

El buen hombre fue al bosque, y en el camino le salió al encuentro un gran oso que le dijo:

- Viejecito: yo soy un oso bueno. Ten piedad de mí y ayúdame con mi pata. Un cazador me ha disparado en el bosque. ¡Estoy sangrando viejecito, ayúdame!

El buen hombre cogió entonces un palo de madera e hizo una muleta, y con unas cortezas le hizo una patita de palo al pobre oso.

A todo esto, la abuelita que trajinaba en la cocina preparando un rico pastel, escucha a lo lejos una extraña canción:

Música

De repente, de un zarpazo, se abre la puerta y entra el oso. La abuelita se asusta, se esconde detrás del armario y comienza a toser desesperadamente.

- Hala, mujer, no te asustes -dijo el viejecito-. Es nuestro amigo, el oso más valiente que he conocido. Es algo orgulloso y un poco presuntuoso, pero tiene buen corazón.

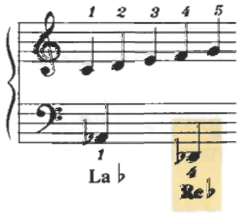
La abuelita se acercó, le acarició una pata, le levantó la cabezota y le miró profundamente a los ojos.

-Sí, -le dijo al viejecito- tiene buen corazón, se quedará con nosotros.

Y los tres entonaron de nuevo la bonita canción:

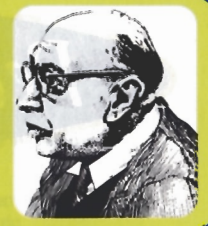
Música

RM 111084

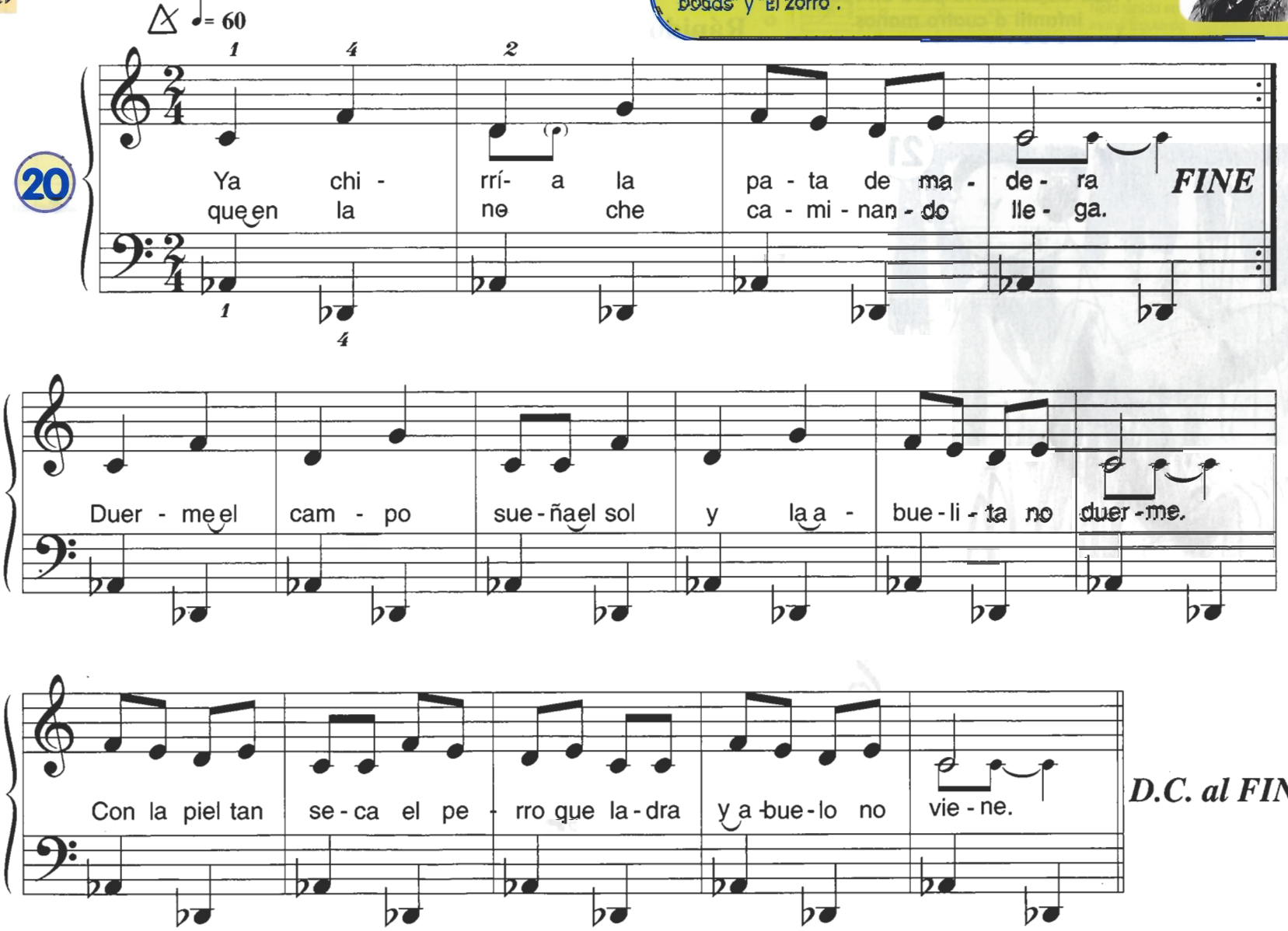
Ostinato: Fórmula melódica o rítmica repetida obstinadamente.

Acompañamiento "ostinato" con La♭ y Re♭ en la mano izquierda.

El Oso

Igor Stravinsky



Compositor ruso (1882-1971), mundialmente conocido por sus ballets "El pájaro de fuego", "Petruchka" y "La Consagración de la Primavera". Escribió también cantatas escénicas como "La historia del soldado", "Las bodas" y "El zorro".

No es común el sonido de este falso acompañamiento imitando la pata de madera. Observa cómo la mano izquierda toca con bemoles mientras las notas de la mano derecha son todas naturales, a esto se le llama **BITONALIDAD** (dos tonalidades al mismo tiempo).

***METRÓNOMO:**

Aparato de relojería con un péndulo que marca el número de notas por minuto, y por lo tanto la velocidad "el tempo" de una obra musical. Lo inventó el constructor alemán amigo de Beethoven, Johann Nepomuk Mälzel en 1816.

Pequeño saltamontes

Pieza de concierto para un recital infantil a cuatro manos.

Esta pieza está estructurada sobre la escala PENTATÓNICA de "SOL ♭ Mayor".

Rápido

Z. Nömar

ALUMNO

Profesor

p

Sopra

marc. stacc.

f

Repite D.C.

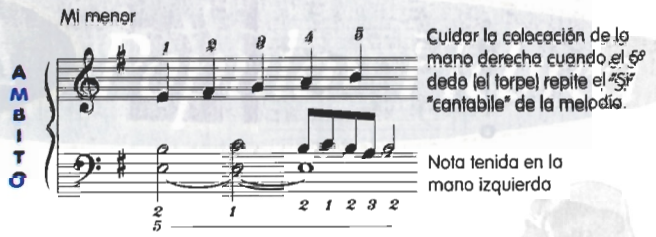
8va

Dos 8va altas

RM 111684

La canción popular:
Algunas de las más bellas melodías han llegado hasta nosotros a través del tiempo, pasando de padres a hijos en varias generaciones sin saber quién fué su autor original.
Por eso ese tipo de canción se denomina canción popular,-canción del pueblo-.
Algunas de ellas con tanta gracia y tan bellas, que muchos maestros famosos -Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, etc.- las han recogido para usarlas en sus propias composiciones.

El Abedul

Canción popular rusa perteneciente a la 4ª Sinfonía de Tchaikovsky.

Cantabile

Adap.: Z. Nömar

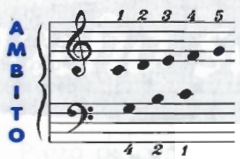
22

p

mf

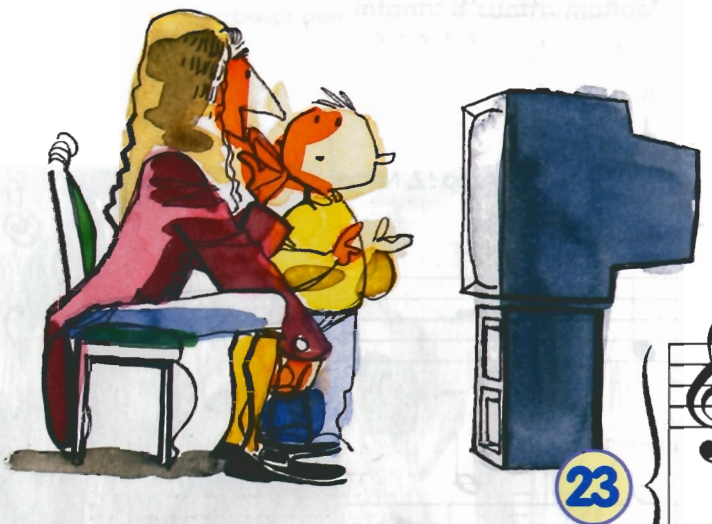
p

poco rall.

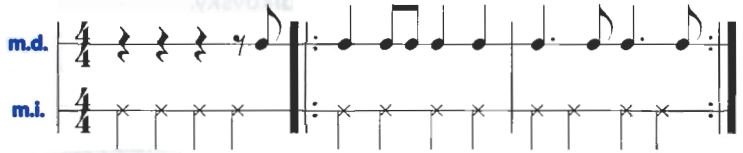
pp

Eurovisión

Negra con puntillo

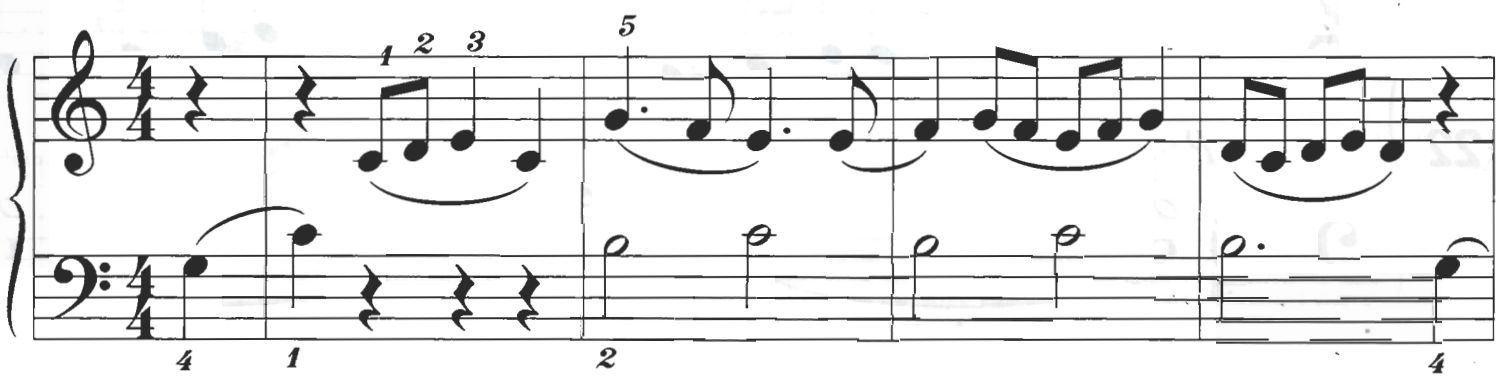
Es igual a la duración de una negra ligada a una corchea



Esquema rítmico

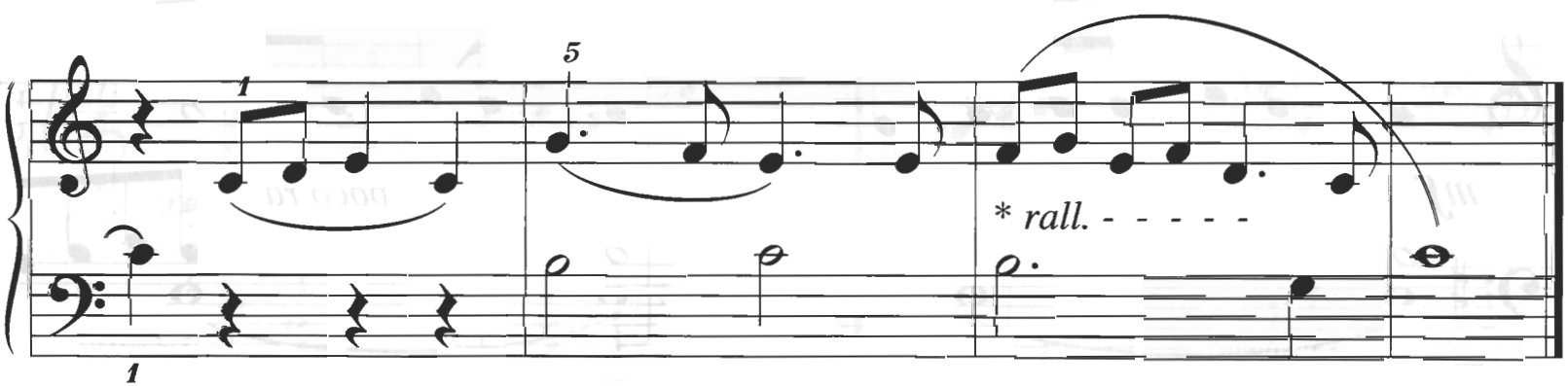
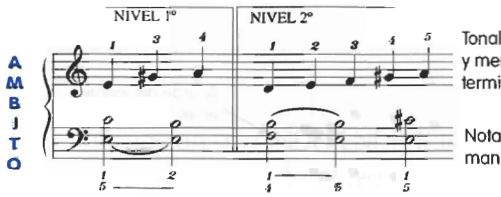


23



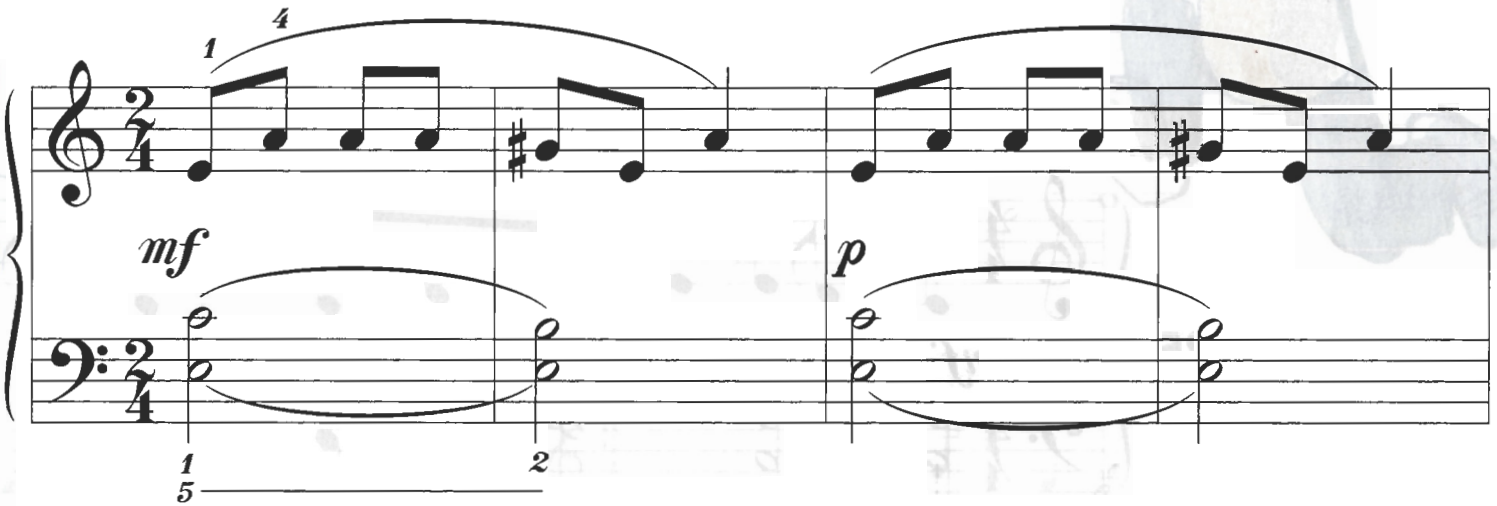
Marc Antoine Charpentier

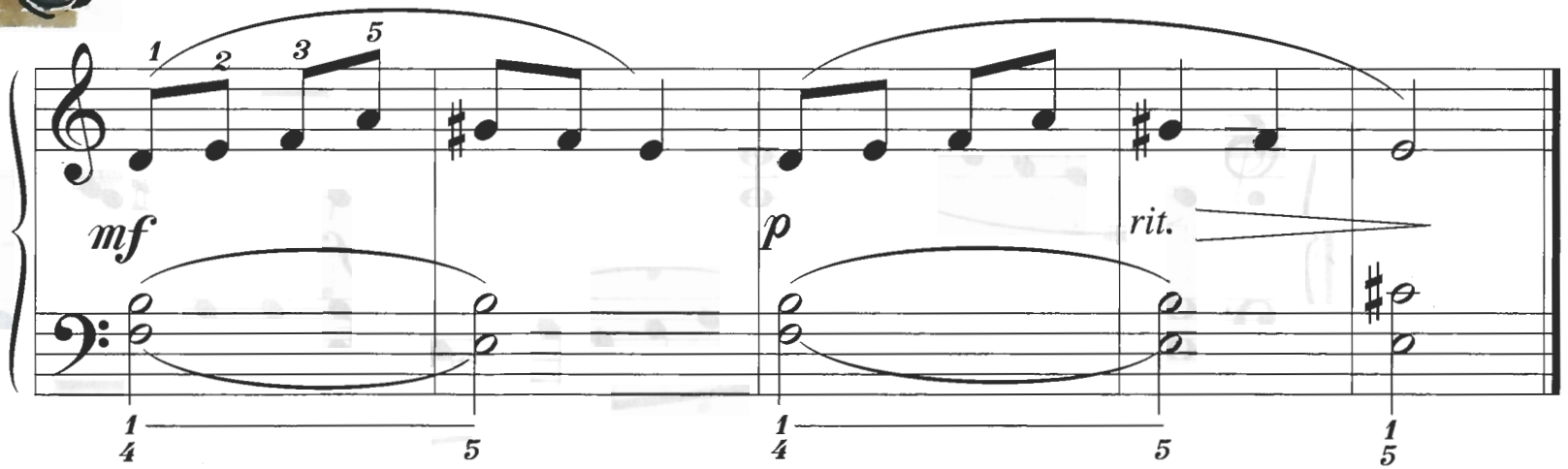
Nace y muere en París del 1635 al 1704, autor de algunas óperas y abundante música religiosa de la que sobresalen varios tedeums, magnificats y oficios de tinieblas.

Esta pieza es un fragmento de uno de sus más famosos tedeums y se ha hecho muy conocido a través de la T.V. que lo ha tomado como sintonía para la conexión con Eurovisión

Canción Popular Hebrea

Tonalidad de **"La modal"** (Mayor y menor). El último acorde termina en La Mayor (Do#)

Nota tenida en la mano izquierda

Adapt.: Zenemij



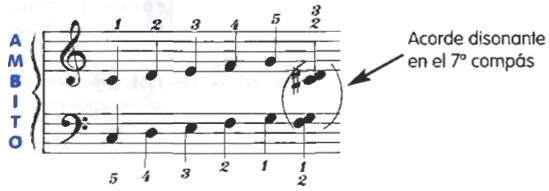


Escucha con atención las canciones populares: son una mina de bellas melodías, y te mostrarán el carácter de las diversas nacionalidades.

Schumann

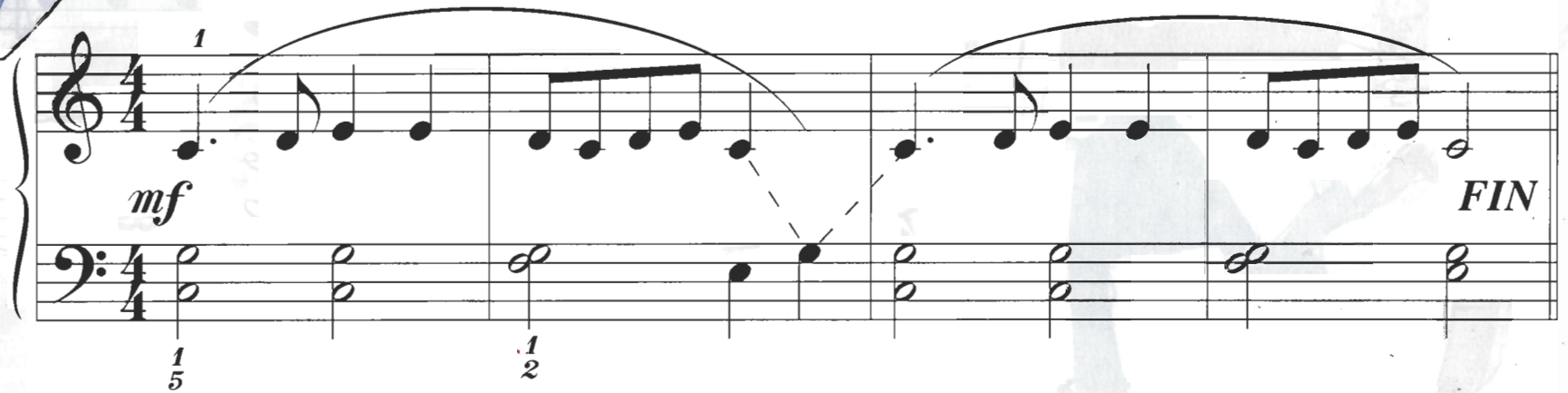
Alouette

Popular Francesa

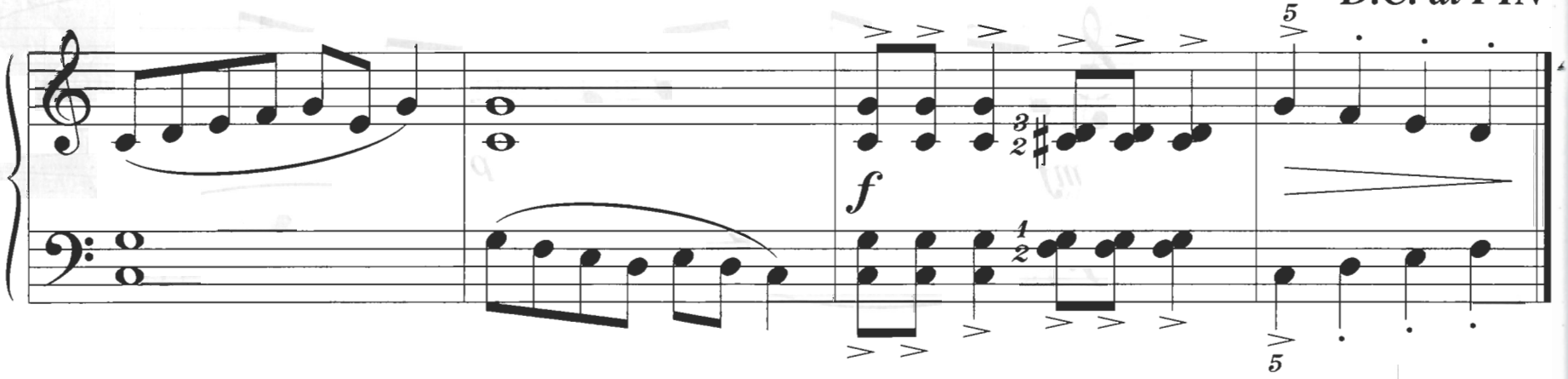


Adapt.: Zenemij

25



D.C. al FIN

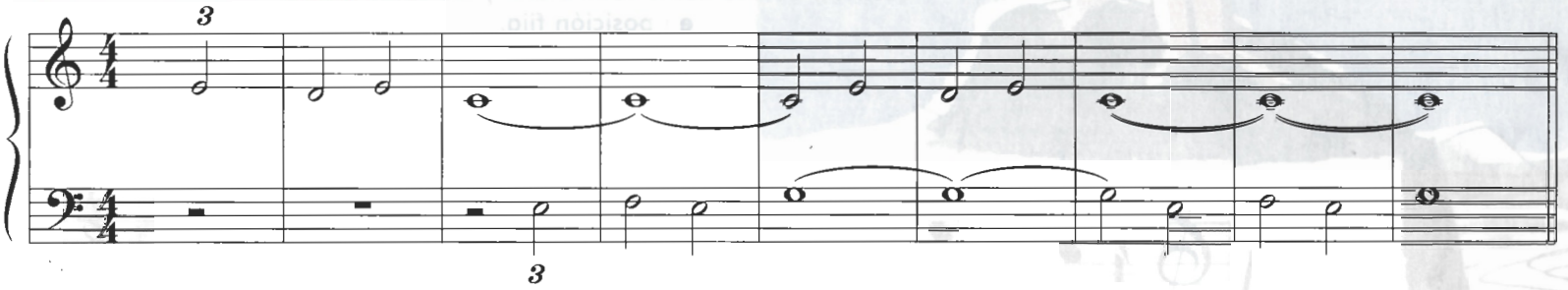


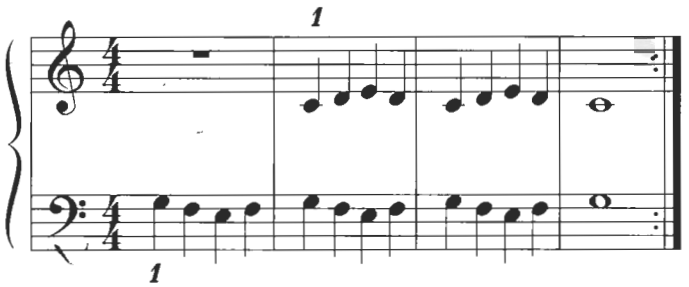
RM 111084

INDEPENDENCIA DE LAS MANOS

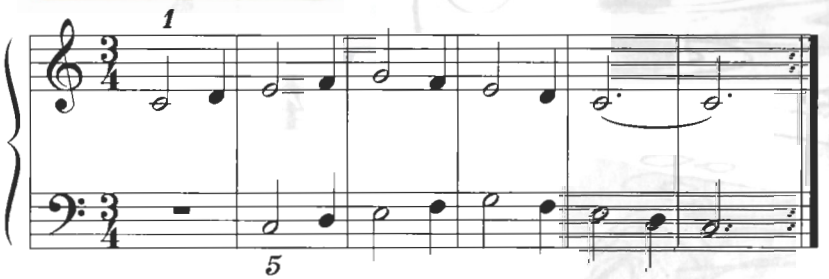
Iniciación a la **INDEPENDENCIA DE LAS MANOS** a través de **IMITACIONES** y **CÁNONES** para los cinco dedos en posición fija. La mano derecha puede tocar una octava alta.

Imitación Reflejada

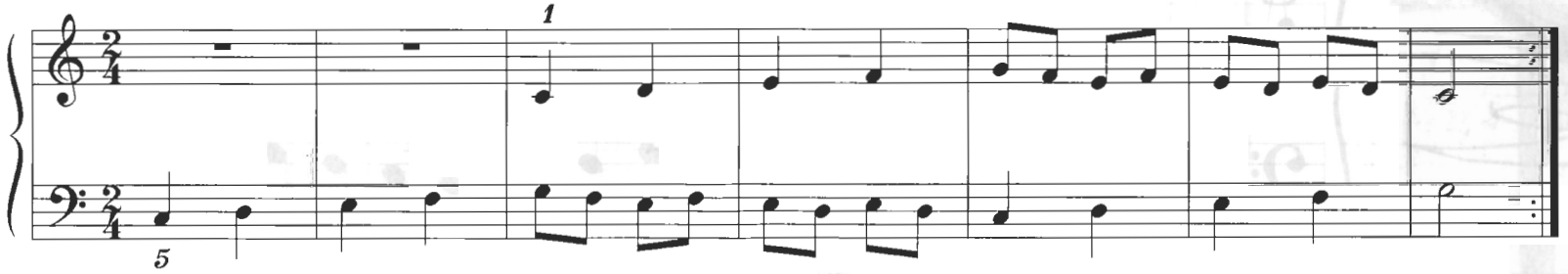
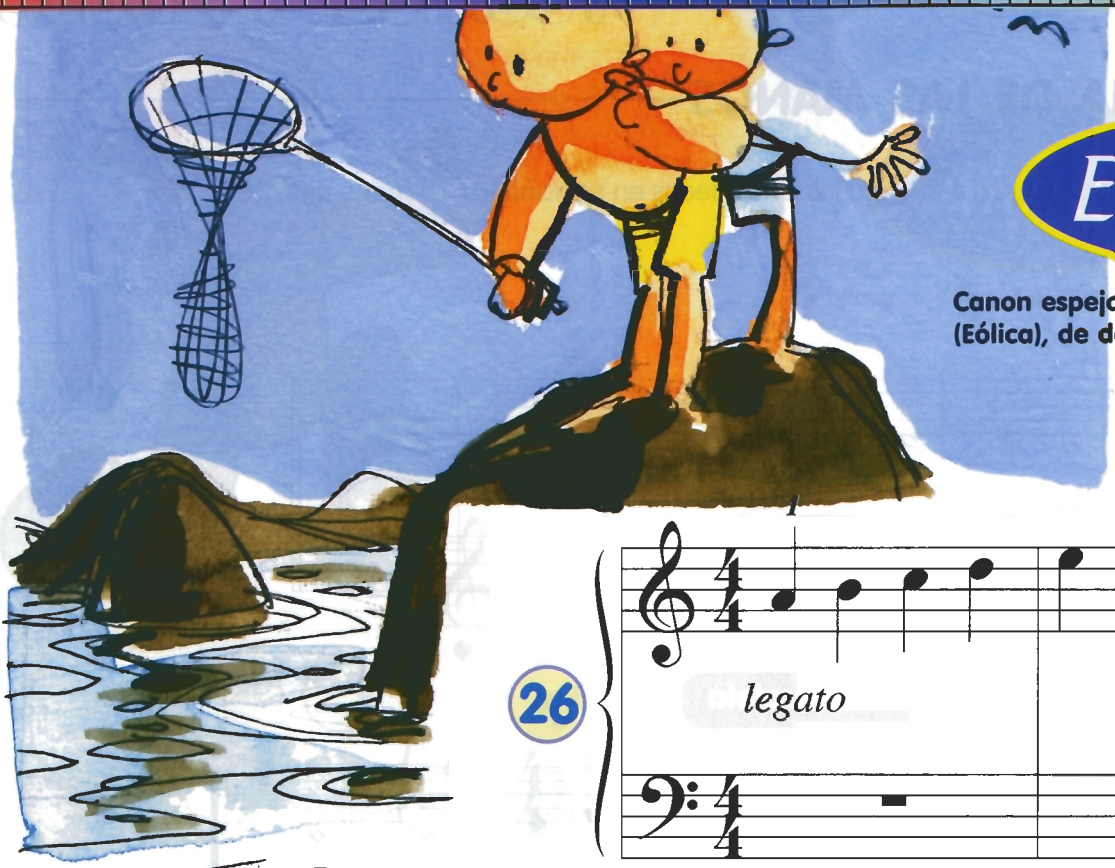
nota contra nota
3 dedos

Imitación Espejo



Imitación Paralela

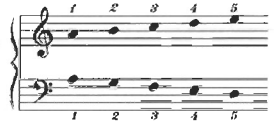
Los 5 dedos

Canon estricto a la octava

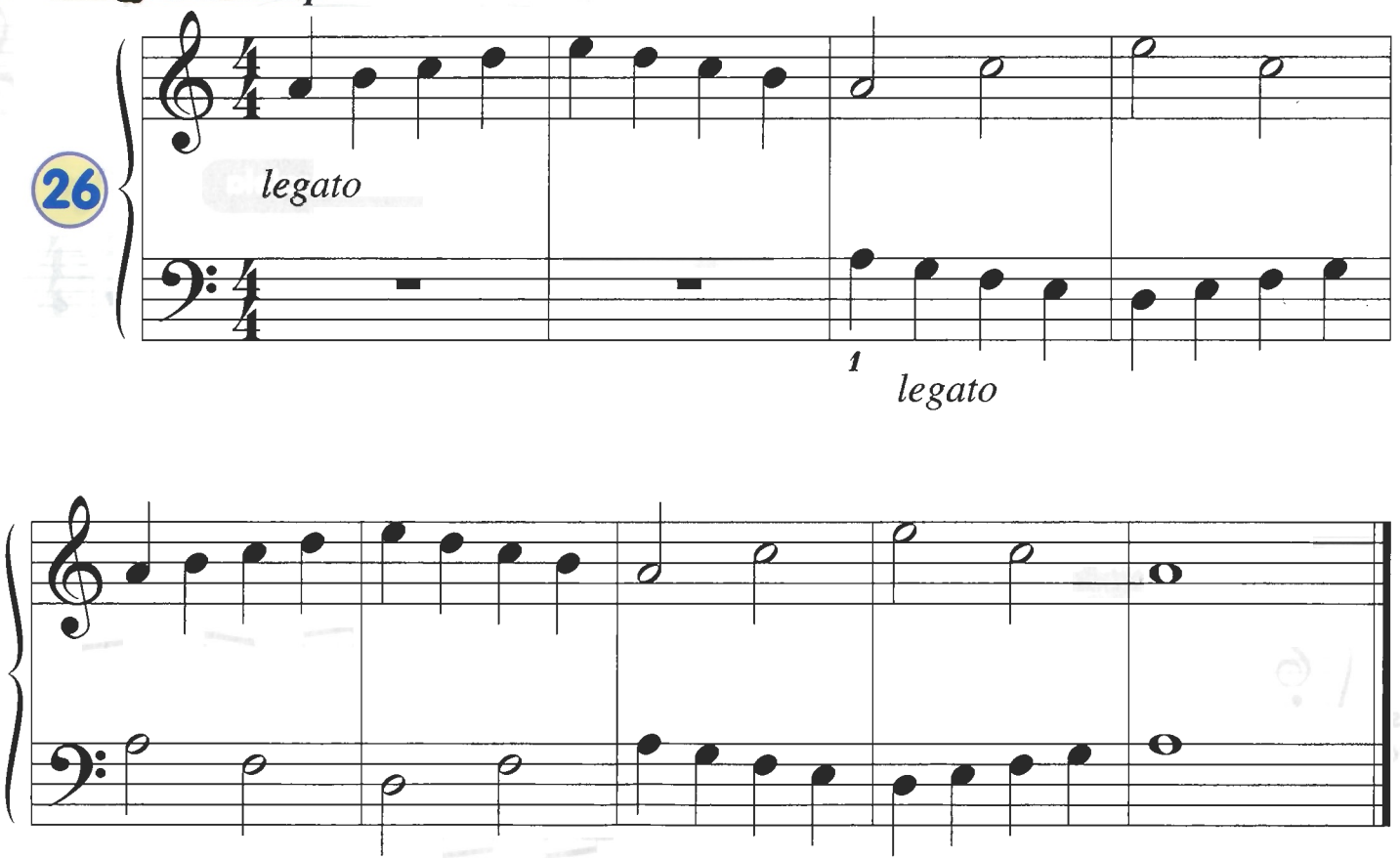
dos notas contra una



El Cangrejo

AMBITO



Canon espejo sobre la escala natural de La menor (Eólica), de dos notas contra una y los cinco dedos en posición fija.

Puede ser un buen ejercicio transportar este CANON ESPEJO a otras tonalidades

CANON: Melodía que empieza con una mano, y uno o dos compases después es imitada exactamente por la otra mano.

RM 111084

Mi menor

AMBITO

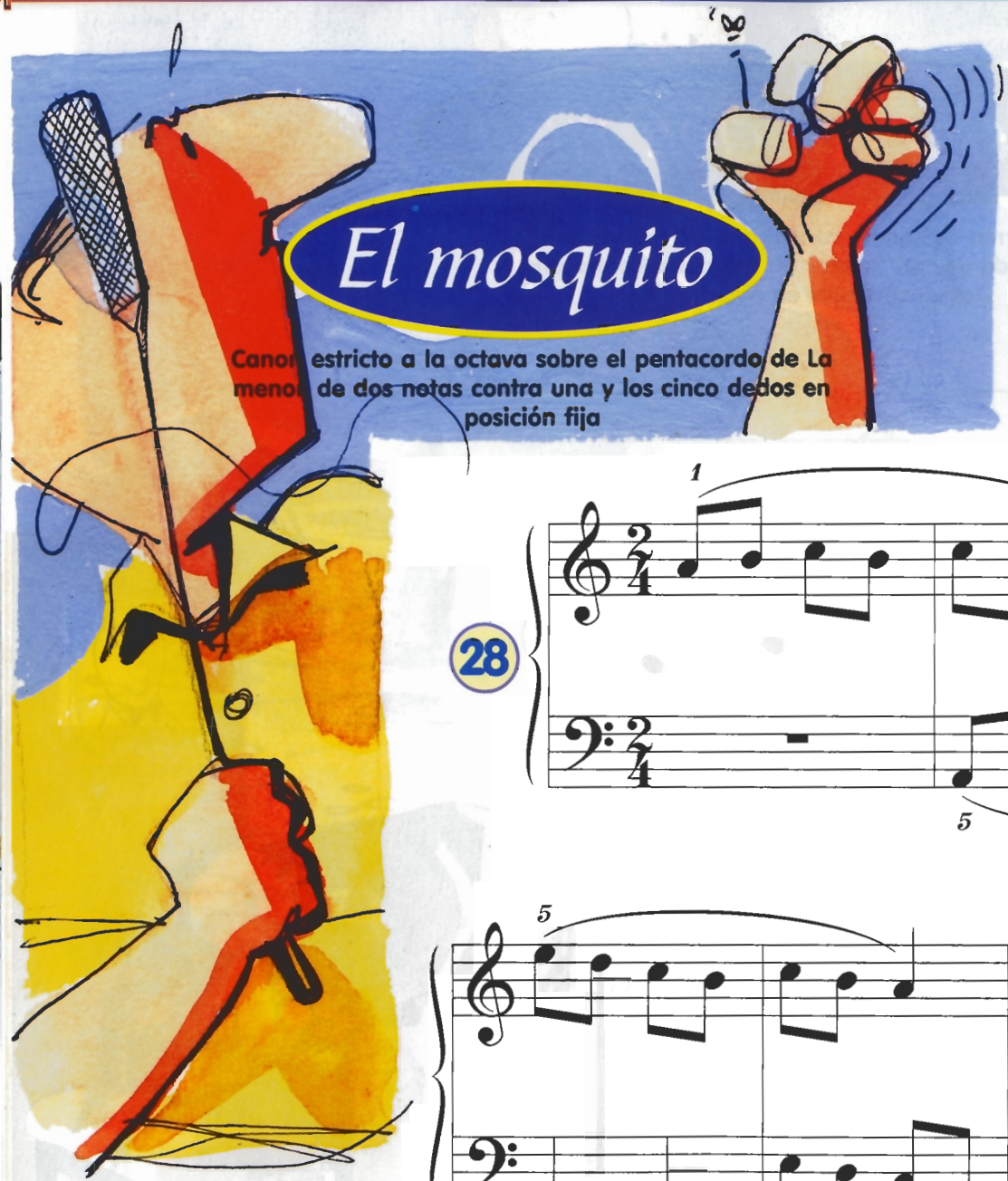
Pequeña canción rusa

En forma de canon estricto a la octava sobre el pentacordo de "Mi" menor de dos notas contra una, y los cinco dedos en posición fija.

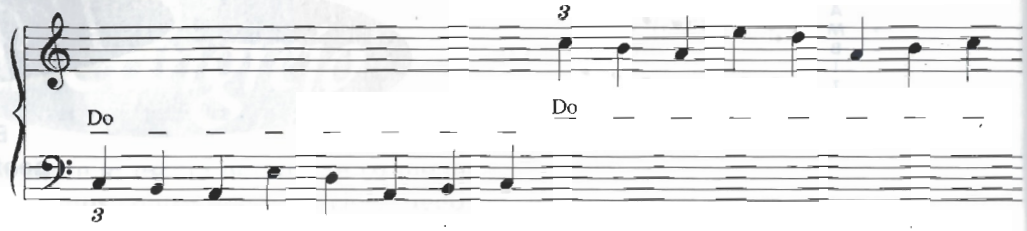
Moderato

27

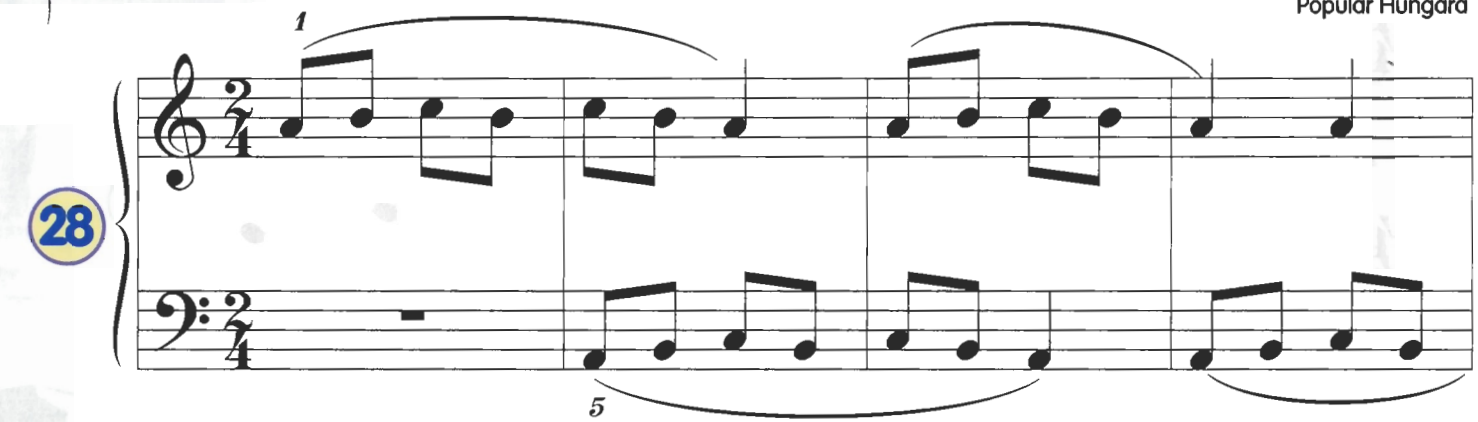
p

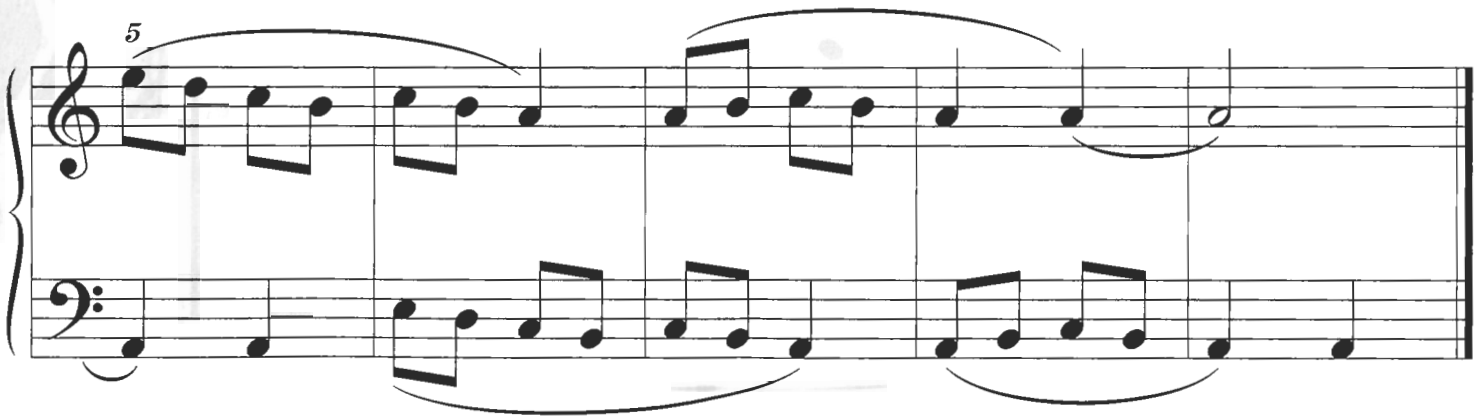
mp

El mosquito

Canon estricto a la octava sobre el pentacordo de La menor de dos notas contra una y los cinco dedos en posición fija

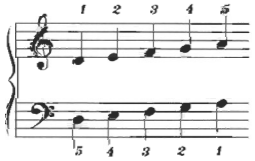
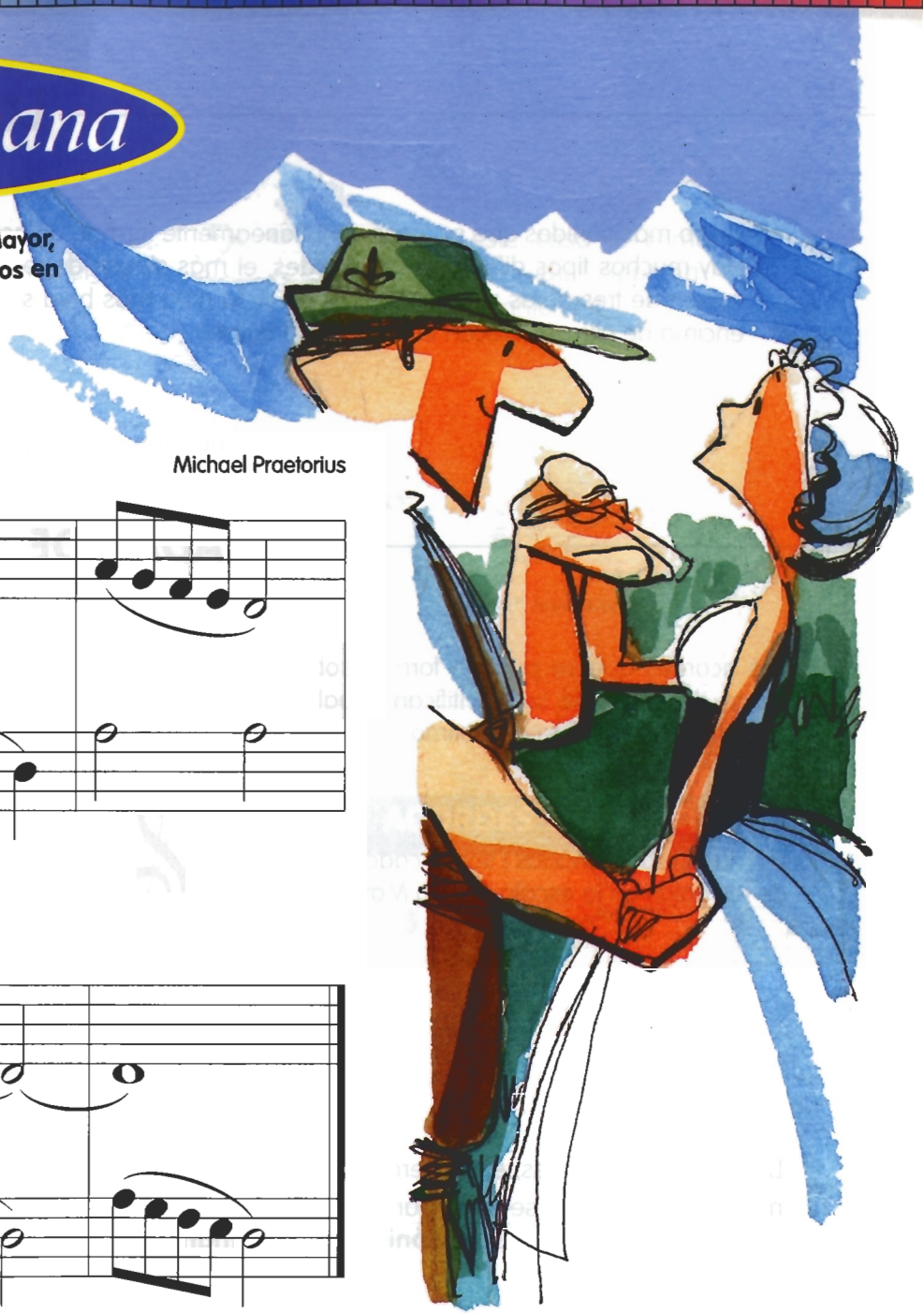
Escribe el nombre de cada nota y después tócalas pronunciando su nombre.

Popular Húngara

28

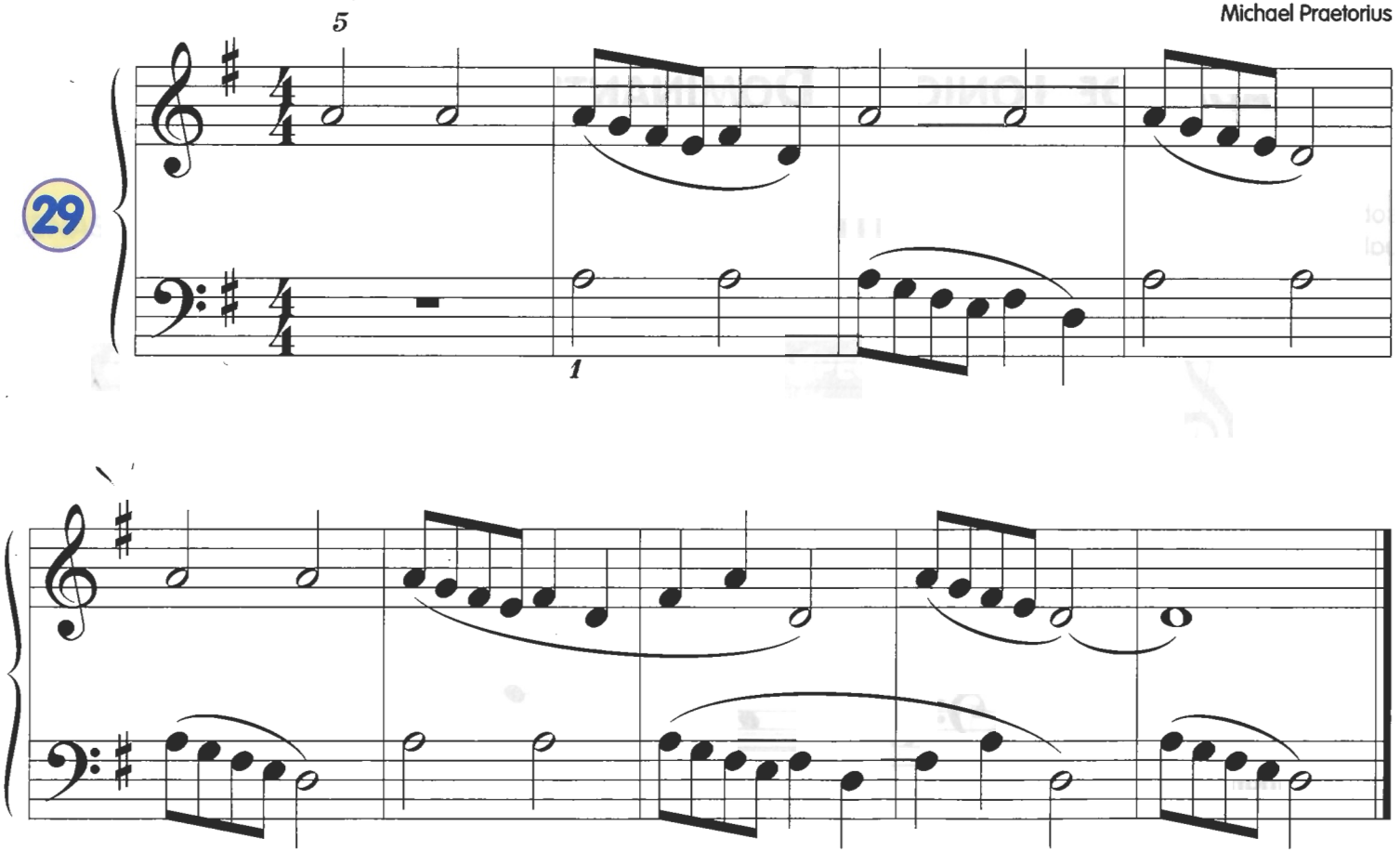




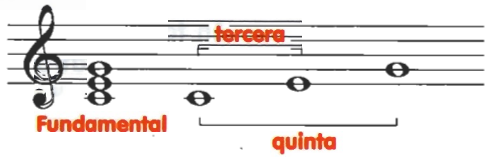
Antigua danza alemana

AMBITO

En forma de canon sobre el pentacordo de Re Mayor, de dos y cuatro notas contra una y los cinco dedos en posición fija.

La mano derecha puede tocar octava alta

Michael Praetorius

29

Los acordes

Tres o más sonidos que se tocan simultáneamente forman un **acorde**.
Hay muchos tipos diferentes de acordes, el más simple de todos se llama **triada** y consta de tres notas relacionadas entre sí: la nota más baja se llama **fundamental**, encima de ella se colocan la **tercera** y la **quinta**.

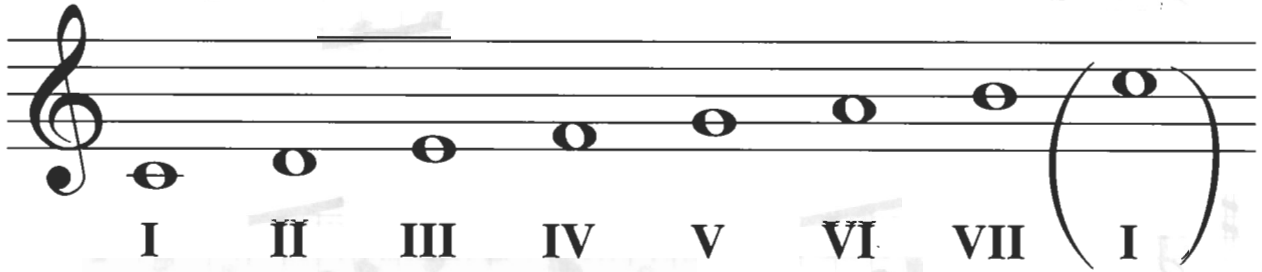


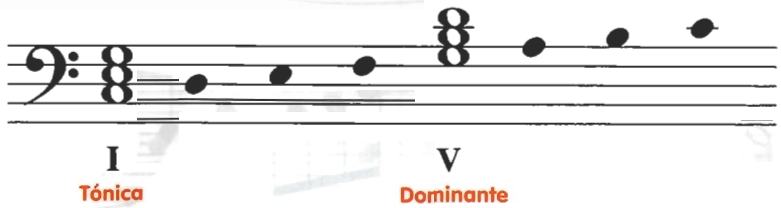
Triadas de Tónica y Dominante

Los acordes que se pueden formar sobre cada una de las notas de la Escala se identifican usualmente con números romanos, del primero al séptimo:

I II III IV V VI VII

Forma acordes (triadas) sobre cada una de las notas de la **escala de "Do Mayor"**.



De estos siete acordes, el primero **I** y el quinto **V** son los que más frecuentemente se usan para acompañar una melodía y tienen un nombre concreto: **I Tónica y V Dominante.**

RM 111084

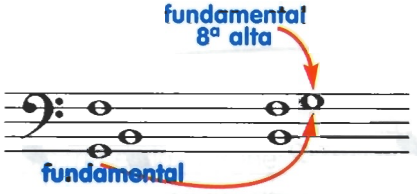
Para facilitar la forma de acompañamiento pianístico y enlazar mejor los acordes podemos usar de otra manera el acorde de Dominante:

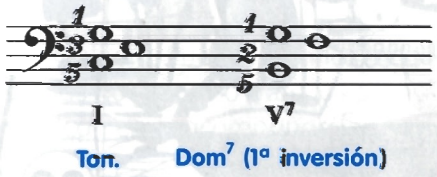
quitamos la quinta nota del acorde (el "Re")

y ponemos la séptima (el "Fa")

En este caso le llamamos acorde de Séptima de Dominante (V^7)

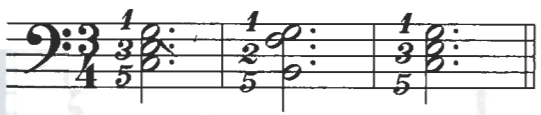
Despues "invertimos" el acorde de la forma siguiente:

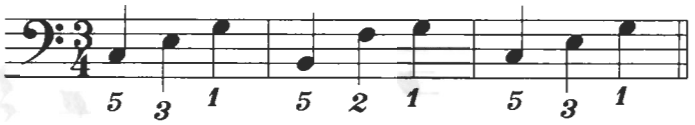
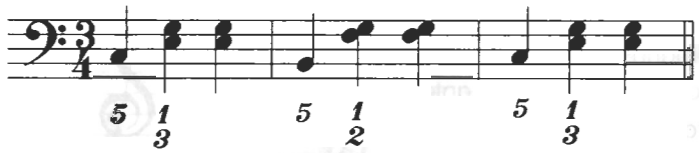


Observa cómo quedan enlazados estos dos acordes después de esta inversión en el segundo acorde de Séptima de Dominante:

PEQUEÑAS FORMAS DE ACOMPAÑAMIENTO

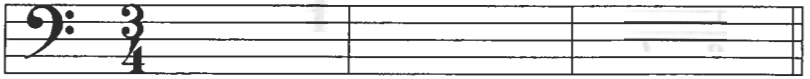
ACORDES

Do Mayor

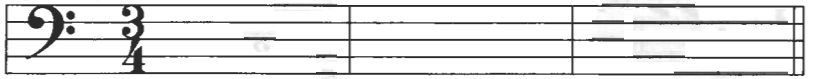


ARPEGIOS

ACORDES DIVIDIDOS

Escribe y toca en otras tonalidades los acordes de Tónica y Dominante con su armadura.

Sol Mayor



Fa Mayor



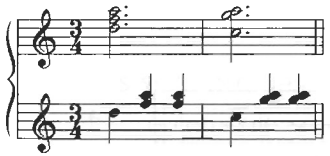
Carnaval de Venecia

AMBITO

Empleo de un mismo dedo para dos teclas diferentes, abarcando una 5ª y una 6ª

Vals

Señala en cada compás con números romanos, cuándo es acorde de tónica (I) y cuándo es de dominante (V^7).

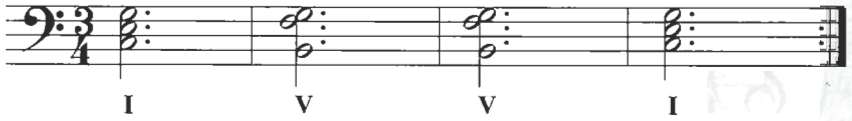
Practica también con esta melodía las otras formas de acompañamiento que hemos estudiado:

y también en otras tonalidades

La función pedagógica de esta pieza está pensada para que el estudiante conozca cuanto antes las fórmulas pianísticas mas sencillas de acompañar una melodía con los acordes de Tónica y Dominante

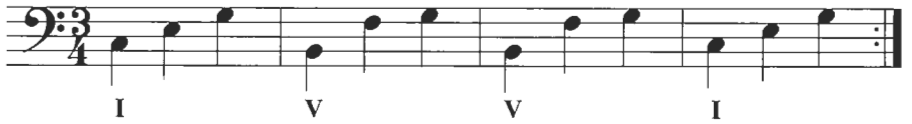
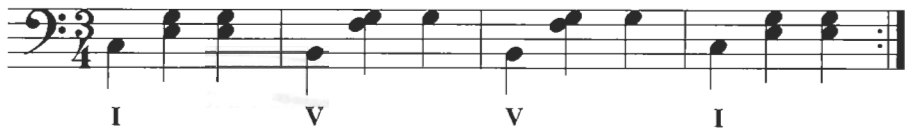
INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN CON TÓNICA Y DOMINANTE

(Extraido de los libros de "Improvisación" de Emilio Molina)

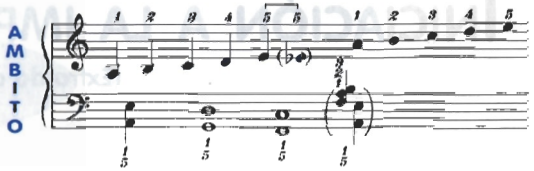
Has aprendido tres sencillas formas de acompañamiento; utilízalas para acompañarte a ti mismo. ¡Inventa melodías! ¿Cómo? Es fácil:

La mano izquierda toca un acompañamiento. Así:

Observa el primer acorde. Está formado por las notas Do, Mi y Sol. Usa esas mismas notas en la mano derecha para tu melodía. Puedes tocarlas todas o sólo alguna, puedes alterar el orden a tu gusto, repetirlas y poner silencios, pero siempre con blancas o negras, tanto para las notas como para los silencios. En cada compás puedes, por lo tanto, tocar con la mano derecha una melodía empleando las mismas notas que se tocan en el acompañamiento:

Do, Mi y Sol en los compases de TÓNICA (I)
Si, (Re), Fa, Sol en los compases de DOMINANTE (V)

Después prueba los otros acompañamientos, así:

La mano derecha tiene que inventar del mismo modo que hemos explicado antes.
Repite cuantas veces quieras.

Danza guerrera

De los pieles rojas

Desplazamiento de la mano derecha con un acorde disonante en *ff* y con acento >

Zenemij

Enérgico

ff marcato

f

p

poco rit.

FINE

evocación del guerrero

f a tempo

p

D.C. al FINE

¿Verdadero o Falso? Escribe tus respuestas en los círculos siguientes:

Con una "V" para lo verdadero y con una "F" para lo falso

1. Cuando una melodía empieza con una mano, y uno o dos compases después es imitada exactamente por la otra mano, se llama **canon**. .....

2. La familia de sonidos que sucede en una composición se llama **tonalidad**.....

3. Cuando en una pieza suenan dos tonalidades a la vez, se denomina **bitonal**. .....

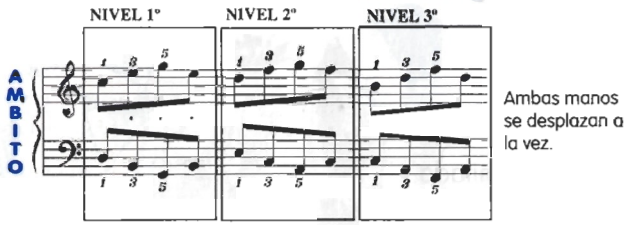
4. El **staccato** (o **picado**) es un punto colocado a la derecha de la figura y le aumenta la mitad de su valor. .....

5. **Triada** es un acorde formado por tres sonidos. .....

6. Los **acordes** que más se usan para acompañar una melodía son el primero (I) y el quinto (V).

7. La **dominante** es el primer (I) grado de una escala. .....

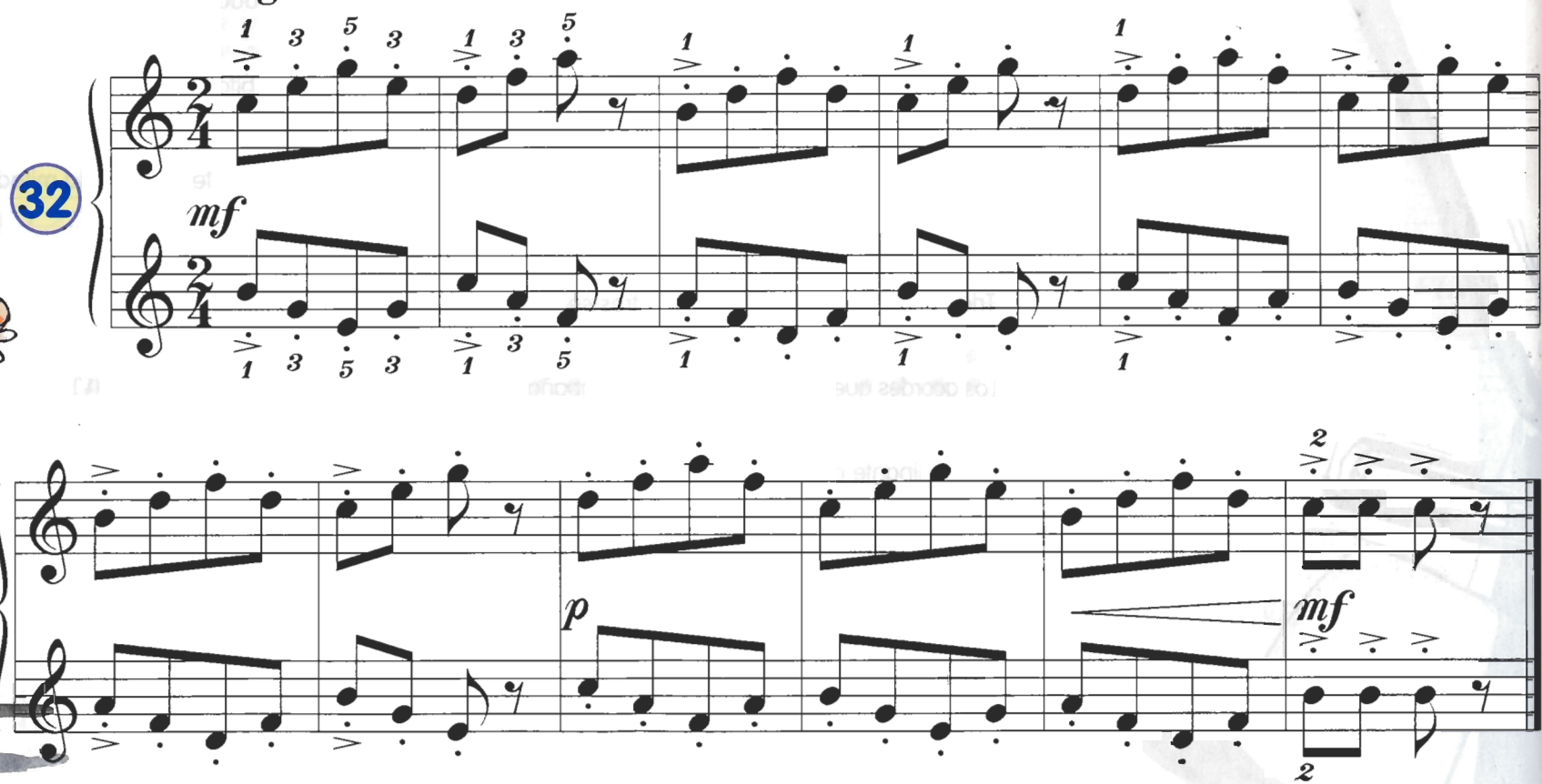
8. La abreviatura **rall.** significa ir más rápido.....

El erizo

Ambas manos se desplazan a la vez.

Las piezas que has tocado hasta ahora se han limitado a la posición fija de los cinco dedos, con patrones digitales y pequeñas extensiones.
A partir de esta juguetona y divertida pieza de Kabalevski, planteamos el desplazamiento de ambas manos en tres posiciones diferentes:

DMITRI KABALEVSKI

Compositor ruso (1904-1988). Sus obras más famosas: la ópera "Colás Breugnon" y el ballet "Los comediantes". Los últimos años de su vida los dedicó casi por entero a la pedagogía y a la música de piano para niños

Allegretto staccatíssimo

RM 111084

Canción Ucraniana

Con esta bella canción ucraniana empezamos a "explorar" con mayor soltura el teclado, con desplazamientos constantes en ambas manos.

Cantado (Tempo di Vals)

Arrglo. y adapt.: Tchokov-Gemiu

33

ALUMNO

p *legato*

Profesor

p

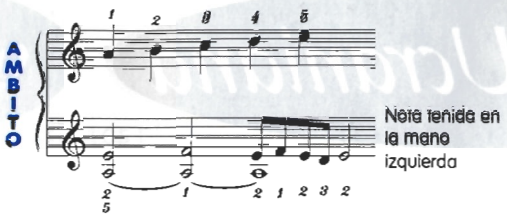
ALUMNO

f (2ª vez *p*)

Profesor

f (2ª vez *p*)

Pieza

Tonalidad de La menor

Carl Orff

Compositor y pedagogo alemán (nació y murió en Munich, 1895-1982). Es muy conocida su cantata ballet "Carmina Burana". Creó un método de enseñanza musical para niños, la Orff Schulwerk, que combina el sonido, el movimiento corporal y la palabra.

34

p rubato *

mf

f

dim.

mp

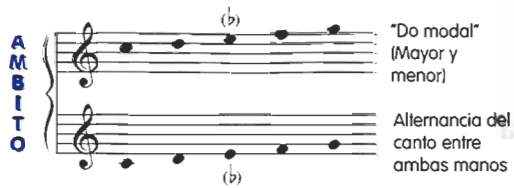
p

pp

* RUBATO indica que la interpretación no ha de ser con un "tempo" rígido, sino elástica y expresiva, con una cierta libertad.

© Por autorización de los editores B. SCHOTT'S SÖHNE, Mainz.

Minisonatina
a la manera de Beyer

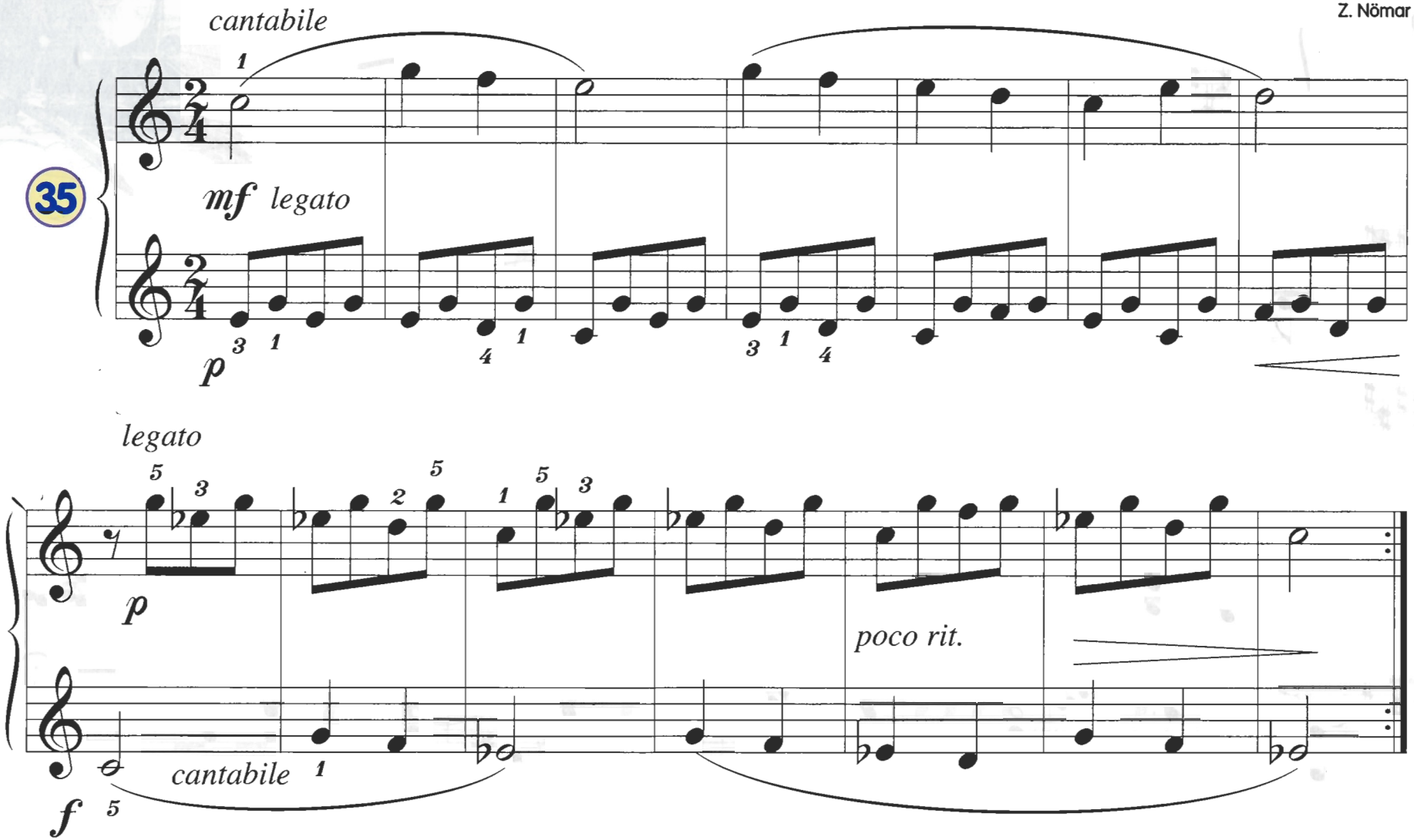


MODALIDAD

La distribución de los tonos y semitonos en una escala diatónica origina dos modos: MAYOR y MENOR. En esta pieza encontramos estos dos modos.

Antes de empezar a estudiar esta pieza, señala en qué compás se produce el **modo menor**

Z. Nömar



Tempo di Marcha

Tchokov-Gemiu

36 Profesor u otro alumno

p lontano *cresc.* *sciolto*

f *ff* *p subito* *ff*

p subito *cresc.* *poco* *a* *poco* *f* *ff* silbato del tren

RM 111084

El tren pasa pitando

Marcha infantil a cuatro manos para un concierto en la clase

Tempo di Marcha (Allegretto)

Tchokov-Gemiu

ALUMNO

2 *sciolto*

p lontano *cresc.*

1 *sciolto*

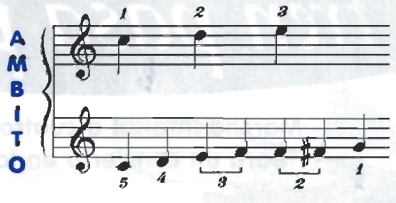
f *ff* *p subito* *ff*

4 1 2 3 4

sciolto

2 *p subito* *cresc.* - - - - - - - - - - - - *poco* - - - - - *a* - - - - - - - *poco f* *ff* silbato del tren

2 3 4

A la manera de Gurlitt

En la mano izquierda, un mismo dedo pulsa dos teclas diferentes.

Practicar con la mano izquierda por separado, y recordar que el ♯ sube y el ♮ anula

Moderato susurrado

Z. Nömar

37

p

pp

poco rit.

RM 111084

Pequeño Léxico Musical

Accelerando (accel): Acelererado, apresurado, aumenta la velocidad.

Acorde: Tres o más sonidos que tocan simultáneamente.

Alteraciones: ♯ ♭ ♮ Signos que modifican la altura de los sonidos.

Anacrusa (levare): Una o más notas que se producen al "ALZAR" precediéndola una parte fuerte del compás.

Armadura: Cuando las alteraciones están colocadas al principio de la obra, después de la clave.

Becuadro: ♮ Anula el efecto de cualquier alteración; vuelve el sonido "natural" (tecla blanca).

Bemol: ♭ Baja justo una tecla a la izquierda (blanca o negra)

Bitonalidad: Dos tonalidades al mismo tiempo

Calderón: Signo que detiene el movimiento de la nota o silencio que lo lleva.

Canon: Melodía que empieza con una mano y uno o dos compases después es imitada exactamente por la otra mano.

Crescendo (cresc.): Aumento progresivo de la intensidad del sonido.

Diminuendo (dim.): Disminución progresiva de la intensidad del sonido.

Dominante: V Quinto grado de una escala, constituye el eje tonal junto con la Tónica.

Fraseo (articulación): Arte de puntuar y graduar el discurso musical.

Grados conjuntos: Notas correlativas (notas vecinas).

Intervalo: La distancia entre dos sonidos.

Líneas adicionales: Son unas líneas cortas colocadas encima o debajo del pentagrama.

Metrónomo: Aparato de relojería para medir el "tempo", la velocidad.

Modalidad: La distribución de tonos y semitonos en una escala origina dos modos: **Mayor** y **menor**.

Ostinato: Fórmula melódica, o rítmica, repetida obstinadamente.

Pentafonía: Familia de cinco sonidos.

Rubato: Indica que la interpretación no ha de ser con un "tempo" rígido, sino elástica y expresiva, con una cierta libertad.

Scherzando: Jugueteando, bromeando.

Semitono (o mediotono): La distancia entre una tecla y la que le sigue (blanca o negra).

Sforzando: *sfz* Reforzando el sonido.

Sostenido: ♯ Sube justo una tecla a la derecha (blanca o negra).

Subrayado (o apoyado): Apoya la nota ligeramente dándole todo su valor (*tenuto. ten*).

Tonalidad: Familia de sonidos que suceden en una composición.

Tónica: I Primer grado de una escala que da nombre a la tonalidad.

Tono: La distancia entre dos teclas separadas por una sola en medio (blanca o negra).

Tríada: Acorde formado por tres sonidos.

Colección "Clásicos y Populares" para

Piano Fácil

Transcripción y arreglo:
Tchokov - Gemiu

- Muy Fácil
- Fácil
- Mediana Dificultad
- Piano a 4 manos

ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO DE TÍTULO

112060	Fácil.	ADAGIO. Tomaso Albinoni. (1671-1750).
112061	Fácil.	ADIÓS MUCHACHOS. Música: J. Sanders. Letra: Cesar Vedani.
112062	M.F.	AL PASAR LA BARCA para piano a 4 manos. Canción Popular Española.*
112088	M.D.	ANDANTE CANTABILE Op.11. Tema del II movimiento del Cuarteto para Cuerda. P.I.Tchaikovsky (1840-1893).
112057	Fácil.	2001 ODISEA DEL ESPACIO. ZARATUSTRA Op. 30. Richard Strauss. (1864-1949).
112089	M.D.	ARIA de la SUITE en Re. J.S.Bach. (1685-1750).
112090	M.D.	AVE MARIA. Charles Gounod (1818-1893).
112091	M.D	AVE MARIA. Schubert.
112063	M.F.	BURLESCA para piano a 4 manos. Canción Popular Alemana.*
112068	Fácil.	CANCAN. Offenbach.
112084	M.F.	CANCIÓN UCRANIANA para piano a 4 manos. Canción Popular Ucraniana.*
112092	M.D	CANON en Re. Johann Pachelbel (1653-1706).
112064	Fácil.	Carnaval de los animales EL CISNE. Camille Saint-Saëns (1835-1921).
112065	Fácil.	CIELITO LINDO. Canción Popular Mejicana.
112093	M.D.	CONCIERTO PARA PIANO. Tema del 1er movimiento. Edward Grieg. (1843-1907).
112066	Fácil.	CORAL DE LA CANTATA BWV 147. JESÚS ALEGRÍA DE LOS HOMBRES. J.S.Bach. (1685-1750).
112067	Fácil.	CORO DE PEREGRINOS de la Ópera Tannhäuser. Richard Wagner.(1813-1883)
112068	Fácil.	CUMPLEAÑOS FELIZ. Canción Popular
112069	Fácil.	DANZA ESLAVA Nº 10. Antonin Dvorák. (1841-1904).
112094	M.D.	DANZA DE LAS HORAS de la Ópera "La Gioconda". Amilcare Ponchielli. (1834-1886)
112095	M.D.	DANZA HÚNGARA Nº 5. J.Brahms. (1833-1897)
112054	M.F.	DIVERTIMENTO STACCATO.Chopsticks (Palillos chinos). Pieza para piano a 4 manos*
112063	M.F.	DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES para piano a 4 manos. Canción Popular Española.*
112070	Fácil.	EL BRINDIS de la Ópera "La Traviata". Giuseppe Verdi (1813-1901).
112096	M.D	EL CANT DELS OCELLS. Canción Popular Catalana.
112097	M.D.	EL MURCIÉLAGO. Vals de la Opereta Cómica. Johann Strauss (1825-99).
112071	Fácil.	EL PRINCIPE IGOR, Danza de la Ópera. Alexander Borodin. (1833-1887).
112085	M.F.	EL TREN PASA PITANDO para piano a 4 manos. Tchokov/Gemiu.*
112098	M.D.	EL VITO. Canto Popular Andaluz.
112072	Fácil.	EN UN MERCADO PERSA. A.W. Ketélbey. (1875-1959).
112073	Fácil.	ESPAÑA Vals. Emmanuel Chabrier. (1841-1894).
112068	Fácil.	ES UN MUCHACHO EXCELENTE. Canción Popular.
112074	Fácil.	HABANERA de la Ópera "Carmen". Georges Bizet. (1838-1875).
112056	M.F.	HABÍA UNA VEZ. Canción Popular Infantil para piano a 4 manos.
112075	Fácil.	FASCINACIÓN. Filippo D. Marchetti.
112076	Fácil.	FLOR DEL TURIA. Canción Popular Valenciana.
112099	M.D.	LARGO de la Opera "Xerses". George Frederic Händel. (1685-1759)
112086	M.F	LA CHOCOLATERA para piano a 2 manos. Canción Popular Española.*
112087	M.F.	LA CHOCOLATERA para piano a 4 manos. Canción Popular Española.*
112077	Fácil.	LA CUCARACHA. Canción Popular Mejicana.
112078	Fácil.	LA DONNA É MOBILE de la Ópera "Rigoletto". Giuseppe Verdi (1813-1901).
112080	Fácil.	LA PALOMA Habanera. Sebastián Yradier. (1809-1865).
112057	M.F.	LA PRIMAVERA.Tema perteneciente a "Las Cuatro Estaciones". Antonio Vivaldi. (1678-1741).
112079	Fácil.	LA UVA. Jotilla Extremeña.*
112100	M.D.	MARCHA MILITAR. F. Schubert (1794-1859).
112081	Fácil.	MARCHA NUPCIAL. Felix Mendelsshon (1809-1847).
112081	Fácil.	MARCHA NUPCIAL. Wagner.
112082	Fácil.	MARCHA TRIUNFAL de la Ópera "Aida". Giuseppe Verdi (1813-1901).
112058	M.F.	NAVIDAD "Jingle Bells". Villancico Popular.
112083	Fácil.	NOCHE DE PAZ. Villancico Popular. Franz Grüber. (1787-1863). Fácil
112101	M.D.	NOCHE DE PAZ. Villancico Popular. Franz Grüber. (1787-1863). Mediana dificultad
112102	Fácil.	NOCTURNO. F. Chopin.(1810-1849)
112103	Fácil.	O SOLE MÍO. Eduardo Di Capua. (1864-1917).
112104	Fácil.	ODA A LA ALEGRÍA (9ª SINFONÍA). L.V.Beethoven. (1770-1827).
112105	Fácil.	OJOS NEGROS. Canción Popular Rusa.
112106	Fácil.	OLAS DEL DANUBIO. Ivanovici (1845-1902).
112107	Fácil.	PARA ELISA. L.V. Beethoven. (1770-1827)
112108	Fácil.	SANTA LUCÍA. Canción Popular Napolitana.
112109	Fácil.	SINFONÍA Nº 1 en Do menor. Tema del IV movimiento. Johannes Brahms (1833-1897).
112112	Fácil.	SINFONÍA Nº 3.Tema del III movimiento. Johannes Brahms (1833-1897).
112118	M.D.	SINFONÍA Nº 40. Kv. 550. W.A.Mozart (1756-1791)
112110	Fácil.	SINFONÍA DE LOS JUGUETES. Tema de los tres movimientos. Franz Joseph Haydn. (1732-1809).
112111	Fácil.	SINFONÍA INACABADA. Tema del I Movimiento. F. Schubert (1797-1828).
112113	M.D.	SINFONÍA Nº6 (PATÉTICA) Op.74. Tema del I movimiento. P.I. Tchaikovsky (1840-1893).
112059	M.F.	SINFONÍA de la SORPRESA nº94. F.J. Haydn (1732-1809).
112106	Fácil.	SOBRE LAS OLAS. Juventino Rosas (1868-1894).
112114	M.D.	SUEÑO DE AMOR "Nocturno". Franz Listz. (1811-1886).
112115	Fácil.	PATINANDO Vals. Emil Waldteufel. (1837-1915).
112084	M.F.	PEQUEÑO SALTAMONTES para piano a 4 manos. Z.Nömar.*
112062	M.F.	PIMPÓN ES UN MUÑECO para piano a 4 manos. Canción Popular Española.*
112116	M.D.	TRISTESSE (Tristeza de amor). Chopin.

P.V.P. 1´80 € por unidad

299 ptas.

* Piezas pertecientes a la metodología "EL PIANO" de Tchokov-Gemiu

RM 111084

Certificado de Mérito

Certifica que:

D/Dª . . . . . .

Ha superado el curso **Piano Preparatorio** *basado en el método Tchokov/Gemiu*

Firmado:

Profesor/a

RM 111084

EDUCACIÓN PIANÍSTICA

GRUPO REAL MUSICAL

El Piano

Nueva edición actualizada y revisada del más moderno y avanzado método de Iniciación a la Música.

He aquí un sistema nuevo que ofrece:

- **Un primer contacto con la música a través del piano, más ameno, asequible y preciso -en cuanto a variedad y afinación de altura- que a través del solfeo (que no se excluye, sino que puede simultanearse con provecho mutuo).**

- **El placer de hacer música desde el primer momento, incluso antes de leer las notas, tocando, con una digitación muy sencilla, pequeños fragmentos melódicos que luego pueden "asegurarse" con la lectura de los pentagramas.**

- **Una "vía única" que puede emplearse con éxito tanto en la enseñanza de los Conservatorios Oficiales como en Academias Privadas o en Clases Particulares, pues no se trata de cumplir un programa previo sino de un proceso natural de iniciación y sensibilización musical.**

Tchokov / Gemiu EL PIANO:

- **111096** **GUÍA DEL PROFESOR para la iniciación y formación del pianista** (Timakin, Tchokov-Gemiu)
- **111083** **Iniciación a la música.**
- **111083C** **Iniciació a la música (en catalán).**
- **111083F** **Initiation à la musique (en francés).**
- **111084** **Preparatorio.**
- **111084F** **Préparatoire (en francés).**
- **111085** **Primero.**
- **111086** **Segundo.**
- **111986** **Música per due (4 manos para iniciación) Especial para la CLASE COLECTIVA de los principiantes.**
- **111987** **Improvisación y acompañamiento vol. 1** (Emilio Molina).
- **111999** **Improvisación y acompañamiento vol. 2** (Emilio Molina).
- **112000** **Improvisación y acompañamiento vol. 3** (Emilio Molina).
- **111982** **Moviendo los dedos (técnica de base)** (Arpad Bodó).
- **112021** **Explorando el teclado** (Arpad Bodó).
- **111083CD** **"El Piano" Iniciación. Biblioteca Multimedia en CD-Rom.**

ISBN 84-387-0860-9

9 788438 708606

RM 111084